

AEROSMITH ★ CLASH ★ «PUNK TV» ★ OZZY OSBOURNE BAND ★ LAGWAGON ★ ЭМИ УАЙНХАУЗ

WWW.TOVESNIK.RU

РОКОВНИК



№7/2007
(541)

TOP 10 ПЕСЕН О МОСКВЕ И ПЕТЕРБУРГЕ

ДЖЕКСОН КАПУТ!

ДЖО КОКЕР НЕ ХОЧЕТ, НО ПЕРЕПЛЕВЫВАЕТ...

Юрий ШЕВЧУК: «ТАНЕЦ ЖИВОТА НЕ ДЕМОНИСТРИРУЮ»

THE FRAY ДЕТИ «КУЗЬКИНОЙ МАТЕРИ»

Последний день Сиды ВИШЕЗА

КРИМИНАЛЬНОЕ ЧТИВО

КОЖАНАЯ МОРДА

Wolfmother ВОЛЧАТА ХАРД-РОКА

The Rolling Stones

Black Rebel Motorcycle Club ПРЯЧЬТЕ ЖЕН И ДОЧЕРЕЙ, ОНИ УЖЕ БЛИЗКО!

ПОСТЕР ДЖЕССИКА БИЛ



«Давайте ограбим Мика Джеггера!»

Главный редактор – Игорь ЧЕРНЫШКОВ

Отдел рекламы:

Тираж 70,000 экз. Цена свободная

Подписной индекс – 70781

Над номером работали: Илья ЗИНИН, Константин ИШЕНКО, Сергей КАСТАЛЬСКИЙ. Дизайн и верстка: Владимир СОРОКОПУД. Художественный редактор: Виктория САФОНОВА. Компьютерный набор: Зоя ИВАНОВА

Елена Волкова тел. (495) 787-6307, e-mail: reklama@rovesnik.ru

Учредители: ЗАО «Ежемесячник «Ровесник» ОАО «Молодая гвардия».

Подписку на ежемесячник можно оформить на почте по месту жительства, начиная с любого месяца.

PR-отдел: Анна Нестерова тел./факс: (495) 787-6308, e-mail: pr@rovesnik.ru. Распространение: Тел.: (495) 787-6305, (095) 787-6306 (тел./факс).

Издание зарегистрировано в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ № 77-1653.

Адрес редакции и издателя: 127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., 5а. e-mail: rovesnik@rovesnik.ru. Приемная: Тел./факс: (495) 787-6302

В номере использованы иллюстрации FOTObank, DPA / WireImage / PHOTAS, EAST NEWS, VOSTOCK-PHOTO, GALARECORDS, RUSSIAN LOOK

В номере:

- 1 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК
- 2, 52 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...
- 4 Хедлайнер The Rolling Stones ЭТО ПРОСТО «РОЛЛИНГИ», И ОНИ НАМ ПРАВЯТСЯ!
- 7 16 ФАКТОВ О ШОКОЛАДЕ
- 8 Топ 10 песен о Москве и Петербурге ДЖЕКСОН КАПУТ!
- 10 Архивная музыка СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ИЗ ЗАКРОВОМ
- 12 Юрий ШЕВЧУК: «ТАНЕЦ ЖИВОТА НЕ ДЕМОСТРИРУЮ»



ШЕР о формах досуга по половому признаку

★ «Институт американских женских клубов жидется исключительно на американской системе ценностей: развод, алкоголизм, пластическая хирургия и мстительность».

★ «Интересно, кто первым додумался, что от коровы можно получать молоко? Но что еще интереснее: что он в тот момент делал с коровой, когда до этого додумался?»

Длинный язык

Надпись на заднем бампере машины

Кортни ЛАВ

★ «Не воруй! Правитель-ство ненавидит конкурентов!»

Дуизил ЗАПИА о любознательности

ЛЕММИ о трезвом подходе к проблемам

★ «Кто говорит, что стакан наполовину пуст, кто, наполовину полон - лично я в таких случаях всегда задаю один и тот же вопрос: «Ты собираешься его допивать, дятел?!»

Оззи ОСБОРН об отсутствии чувства юмора у жен

★ «Обожаю этот бессмысленный вопрос на автобусной остановке: «А что, автобуса еще не было?» Был! Это просто я такой кретин, все стою и стою здесь! Когда я пытаюсь объяснить шутку моей жене, она ее не понимает: «Когда ты последний раз был на автобусной остановке? Когда ты вообще последний раз помнишь себя в вертикальном положении?!»

Айс ТИ, о стандартном наборе бизнесмена

★ «У меня есть телефон, автоответчик, компьютер, телевизор, ящик противотанковых гранат - в общем, у меня есть все, чтобы заниматься бизнесом в Лос-Анджелесе».

- 15 Проверка связи Сергей МИХАЛОК («Ятис Трубецкой»)
- 16 «PUNK TV»: «МЫ НЕ ПРОЗАПАДНАЯ ГРУППА!»
- 18 НОВЫЕ АЛЬБОМЫ
- 19 КТО НА НОВЕНЬКОГО?
- 20 МУЗЫКА ИЮЛЯ
- 22 ДЖО КОКЕР НЕ ХОЧЕТ НИКОГО ПЕРЕПЛУНУТЬ И все же иногда переплывает...
- 24 Интервью Джо ПЕРРИ (Aerosmith) «БОГ ДАЛ ГИТАРИСТУ НЕ ТОЛЬКО РУКИ, НО И ГОЛОВУ»
- 26 Новая звезда THE FRAY ДЕТИ «КУЗЬКИНОЙ МАТЕРИ» ИЗ ДЕНВЕРА
- 28 Интервью Эндрю СТОКЛЕЙЛ (Wolfmother) ВОЛЧАТА ХАРД-РОКА
- 30 ХИТ-ПАРАД
- 38 Вопрос – ответ OZZY OSBOURNE BAND
- 36 KAISER CHIEFS: «КОМУ ВЫГОДНА ПАНИКА?»
- 38 Просто звезда Эми УАЙНХАУЗ ОЧЕНЬ НЕПОСЛУШНАЯ ДЕВЧОНКА
- 40 Black Rebel Motorcycle Club ПРЯЧЬТЕ ЖЕН И ДОЧЕРЕЙ, ОНИ УЖЕ БЛИЗКО!
- 42 ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ СИДА ВИШЕЗА
- 45 РЕКОРД-РАЗБОРКИ
- 48 Классика THE CLASH «БИТЛЫ» ПАНК-РОКА
- 50 Юбилей Брайан МЭЙ ШОУ ДОЛЖНО И БУДЕТ ПРОДОЛЖАТЬСЯ!
- 54 Криминальное чтение КОЖАНАЯ МОРДА
- 56 НОВОСТИ КИНО
- 57 СНИМАЕТСЯ КИНО
- 58 Смотрите кино Джессика Бил ТАК ДЕРЖАТСЯ ГЕРЦОГИНИ
- 60 КОРОЛИ И КИНО
- 61 ВИДЕОКЛУБ

АФИША

Что говорят...
Что слышат...

НЕ ЖИВИ НА ГАЗ!

ебиллов, которые, сидя за рулем автомобиля, врубают музыку на полную мощь, во всем мире хватает. Правда, во всем мире таких меломанов в населенных пунктах штрафуют – это на автострадах им еще дозволено резвиться. Однако, как установил опрос, проведенный в Великобритании компанией «Electronic Arts», на педаль газа заставляет жать не уровень громкости, а определенные музыкальные произведения. В результате опроса был составлен Топ 10 самых «скоростных» – тех, которые побуждают автомобилиста увеличивать скорость, – рок-композиций.

В этот своеобразный хит-парад вошли классические рок-произведения, такие, как «Bat Out Of Hell» Мита Лоуфа, «Born To Run» Брюса Спрингстина, «Ace Of Spades» группы Motorhead, «Paradise City» группы Guns N'Roses. Присутствуют также более современные композиции – «When We Were Young» группы The Killers, «Buck Rogers» (Feeder) и песня The Prodigy «You Will Be Under My Wheels» («Ты попадешь мне под колеса»).

случайные связи опасны!

Как уверяет Майкл Лакман, автор книги «Рок пришельцев: вневременные контакты рок-н-ролла», многие известные музыканты вступали в эти самые контакты, да не один раз. Вот, например, Мик Джеггер вступил еще в 1968 году, когда жил в палатке со своей тогдашней подружкой Мэриан Фэйтфул в Гластонбери – английском городке, рядом с которым уже более тридцати лет проводятся рок-фестивали. Именно тогда он впервые увидел в небе сигарообразный светящийся предмет, который уфологи считают «кораблем-маткой». После чего Джеггер установил у себя в поместье «детектор НЛО». И, что примечательно, каждый раз, когда Мик куда-то отлучался, детектор исправно срабатывал! А еще он видел летающую тарелку в небе над Алтамонтом (Калифорния), где в 1969 го-

ду проходил печально известный рок-фестиваль (тогда во время исполнения The Rolling Stones песни «Сочувствие к дьяволу» в публике произошло поножовщина). Не отрицает своих контактов с пришельцами и коллега Джеггера по группе Кит Ричардс. Их он винит в своей прошлогодней травме: во время отдыха на острове Фиджи Ричардс упал с пальмы и сильно ушиб голову. Ричардс уверяет, что с пальмы его аккуратно пришельцы и сбросили (правда, злые языки утверждают, что упал он не с пальмы, а с куста, но кто, как не пришелец, может заставить шестидесятилетнего – с лишком – дедушку забраться на куст?). Автор книги пишет, что с пришельцами яхсался и Джон Леннон и что они подарили ему металлический предмет яйцеобразной формы, который Леннон затем передал парapsихологу Ури Геллеру. Якобы именно поэтому Леннон и погиб. Что примечательно, Геллер жив, но, говорят, совсем спятил.

МЕНЯЕТСЯ МИР

Международное исследование, проведенное в 23 странах мира, показало, что больше всех жалуются на работу – в целом – и на начальство, зарплату, коллег и пр. – в частности – французы. Они оказались самыми большими нытиками. Следом за ними по уровню нытья идут жители Великобритании, на третьем месте – несмотря на самый высокий в мире уровень заработной платы – находятся жители США. Самыми удовлетворенными своей работой оказались голландцы, жители Ирландской республики и, как ни стран-

но, тайцы – странно потому, что их уровень трудовых доходов был самым низким из всех стран, где проводился опрос (наших соотечественников никто ни о чем не спрашивал). Этот же опрос выявил еще одну странность: самый низкий уровень «трудолюбия морали» – то есть отношения к собственному труду, к климату в коллективе, к работе как таковой – оказался у жителей тех стран, которые исторически славились своим трудолюбием. А именно: у немцев и японцев.



**ПЛАЧЬТЕ С НАМИ,
ПЛАЧЬТЕ ЛУЧШЕ НАС**

Оздоровье для здоровья

Кто редко плачет, тот часто болеет. К такому неутешительному – прежде всего для мужчин – выводу пришел американский специалист в области лакримиологии («слезоведению») Уильям Фрей. По мнению ученого, то, что мальчиков с пеленок стараются убедить в том, что плакать стыдно, большая ошибка. Мужчины приучаются без слез терпеть боль, скрывать свои истинные чувства, а в итоге расплачиваются за это язвой желуд-

ка, колитами (воспалениями кишечника) – типичными недугами подавляемой печали. Кстати, слезы далеко не всегда считались признаком слабости. Так, например, древнегреческие герои совершенно их не стыдились. И, с точки зрения лакримиологии, действовали совершенно правильно: вместе со слезами организм избавляется от многих токсичных веществ, которые в избытке образуются при физических и психических перегрузках.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ

Главная городская библиотека Брисбена (Австралия) значительно ограничила время пребывания в читальном зале – отныне посетители не могут пользоваться им единообразно более чем в течение получаса. Попользовался полчаса – сдай то, что у тебя было, библиотекарю, можешь заказать что-то новое, но тоже только на полчаса...

Правда, теперь в Брисбене библиотекари выдают не книги, а... людей. Живых. Обыкновенных. А потому что каждая жизнь – это роман. Читатель приходит в зал, просматривает каталог, выбирает себе собеседника по вкусу, и в течение получаса либо тот ему «за жизнь» рассказывает, либо посетитель выкладывает всю свою жизненную историю.

При этом можно врать, приукрашивать или, напротив, выворачивать душу наизнанку – в общем, вести себя как любой литературный персонаж. Время же ограничено потому, что через полчаса даже самый благодетельный слушатель готов убить того, кто все говорит, говорит, говорит...



**ВОТ ОНО,
СЧАСТЬЕ-ТО!**

План отдела образования городского совета Кельна (Германия) по улучшению школьной посещаемости позорно провалился. По причине безграмотности учителей. Чиновники собирались было обязать учителей информировать родителей о прогулах их чада с помощью SMS-сообщений. Но, как оказалось, многие учителя просто не умеют писать и отсылать SMS-ки! Чиновники посчитали организацию курсов

ликвидации педагогической SMS-безграмотности слишком накладной для городского бюджета и свое распоряжение просто отменили. А вот городскому совету Манчестера (Великобритания) для избавления от позорного звания «столицы прогульчиков» (уровень прогулов школьников в Манчестере зашкаливает за все мыслимые нормы) денег не жалко. И он выделил 25 тысяч фунтов из городского бюджета на то, чтобы отправить группу преподавателей на летние

курсы в США, где их будут учить счастью. Это новый предмет такой – счастье, который британцы, вслед за американцами, намерены ввести в качестве обязательного школьного предмета. В принципе, искусству быть счастливым человеком тоже можно и даже нужно учить, но вот как новая наука скажется на посещаемости – этого пока никто не знает.

The Rolling Stones

Вот какие они были на своем первом турне (слева направо: Брайан Джонс, Мик Джеггер, Чарли Уотс, Кит Ричардс и Билл Уаймен).

«Роллинги» снова едут к нам, они снова «при исполнении»: в привычном состоянии мирового турне! На этот раз турне имеет непосредственное отношение к новому студийному альбому, хотя, по большому счету, какой он, к черту, новый?! «A Bigger Bang» вышел в сентябре 2005-го – только «роллинги» и их поклонники могут называть диск

двухлетней давности новым. Конечно, могут, если предыдущий

«Bridges To Babylon» они «катали» по всему миру и через три, и через пять лет после издания – The Rolling Stones вообще единственная в мире группа, которая скоро будет выпускать новые диски раз в десять лет, но при этом останется «величайшей рок-н-рольной группой в мире», кто бы сомневался! Любой, включая Metallica, Пола Маккартни, Элтона Джона, Сантану – это все «монстры», – а также Coldplay, White Stripes, проекты Дэймона Элбарна, Franz Ferdinand и Radiohead – это пока «монстрики», – без нового студийного

диска не соберет и среднего стадиона. «Роллинги» забудут дорогу в студию, но публика на их концерты – никогда. Думаете, это все харизма музыкан-

тов или чудовищного масштаба заговор фэнов? Все много проще: они действительно Величайшая группа в мире, им можно все, в том числе и нарушать закон шоу-бизнеса, потому что они – сила, а сила и творит закон.

«Я утолю вашу жажду песен!»

ЭТО ПРОСТО

«Почему вы стали так редко записывать новые песни?» – спросили журналисты на пресс-конференции перед началом нынешнего турне (оно официально называется «A Bigger Bang Tour» – «Турне Большого взрыва»), и ответ дал Кит Ричардс: «Неправильно поставлен вопрос. Мы действительно сейчас редко выпускаем новые альбомы, но песни пи-

сать никогда не переставали, – кстати, мы их регулярно издаем на синглах». Формально Ричардс прав, но по сути уклонился от ответа: «роллинги» и правда выпускают новые синглы, с 2005-го их было три – «Streets Of Love/Rough Justice», «Rain Fall Down» и «Biggest Mistake», – но все они есть на альбоме «A Bigger Bang». Чуть позже Мик все же высказался по этому поводу, и суть его разъяснений сводилась к следующему: «роллинги» берут качеством музы-

ки, а не ее количеством, но вот что касается гастролей, так они-то и утоляют «жажду песен»! Как говорил один из героев Райкина, хочется крыть, а не чем! А совсем уже рассердившийся Ричардс заявил в интервью испанской «Эль Паис», что «всего одна наша песня может дать повод для разговоров на целый год – это вам не диск из Топ 5, и не скандал по случаю смены пола «звезды», это все-

«Р И ОНИ

го лишь одна песня «роллингов»! Может, лично я такие песни и не одобряю, но мы их пишем, а вы после годами их обсуждаете – это лучше, чем альбом, который забудут через день». Думаете, это он о «Satisfaction» или «Angie», в которых действительно до сих пор ищут

скрытые послания? Ничего подобного, речь идет о песне «Sweet Neo Soul» (в контексте – «Святая простота») с нового диска, в ней есть такие вот слова: «Ты называешь себя христианином, а по-моему, ты лицемер. Ты считаешь себя патриотом, а по-моему, ты кусок дерьма». Песня адресована непосредственно президенту США Джорджу Бушу-младшему, хо-

«Улыбайтесь, а то пасть порву!»

МИК ДЖЕГГЕР

тя одно время Мик это не то чтобы отрицал – не очень подтверждал. Но, в конце концов, сознался: да, это про Буша. Ричардс сомневался, что послание такого рода будет иметь ценность для следующего поколения фэнов «роллингов», когда Буша все забудут, и не хотел, чтобы песня вошла в альбом. Но все же сдался: «Надо же хотя бы разок дать одному из гадов по лбу, давно хотелось!» Мик только охнул: вот и конец поллиткорректности!

2006-го Мартин Скорсезе заснял весь концерт «роллингов» в Нью-Йорке, на базе этого материала знаменитый режиссер планирует сделать документальный фильм (рабочее название «Shine A Light» – «Свет!»), по одной из песен группы), премьера которого запланирована на эту осень.

Согласился участвовать в съемках шоу британского телевидения, рабочее название которого до последнего времени было «Давайте ограбим Мика Джеггера!» В передаче принимают участие воришки всех мастей и калибров, каждый из которых однажды покушался на имущество Мика – таких набралось более двух сотен! Потом передаче переименовали в «Рыцари чужой собственности», ее премьера с участием Мика состоялась 3 января

«РОЛЛИНГИ» НАМ НРАВЯТСЯ!



«РОЛЛИНГИ»

Начавшееся в августе 2005-го мировое турне к ноябрю прошлого года принесло группе 437 миллионов долларов – это самая крупная прибыль от концертов в истории рок-музыки! 9 октября

Люди устают не от виски, люди устают от сцены...

этого года. Всех своих женщин великий сердцеед разогнал, сейчас при нем только одна – бывшая манекенщица и модельер Лорен Скотт. Мик шутит: «У нас разница 24 года и 15 сантиметров» (Лорен родилась в 1967-м, ее рост 1 м 93 см).



КИТ РИЧАРДС

После серии падений с высоты (вначале с лестницы в библиотеке, потом с пальмы на острове Фиджи, которое Мик прокомментировал: «На пальмах книги не растут, зачем он туда полез?») заявил, что «когда уйду из музыки, займусь изучением НЛО». Мик снова не удержался: «Так это его «летающая тарелка»

с дерева сбила!» Говорит, что перестал принимать наркотики не по причине проблем со здоровьем, а потому, что «больше не цепляют». 21 апреля этого года в возрасте 91 года умерла его мама Дорис Ричардс.

А это «роллинги-2007».

Дедушка рок-н-ролла Чарли!

ЧАРЛИ УОТТС

Полностью оправился после курса радиотерапии, назначенного ему для лечения злокачественной опухоли гортани. Недавно признался, что в конце 80-х лечился от алкогольной и наркотической зависимости – в отличие от Мика и Кита, он всегда это отрицал. Чарли старается следить за веяниями моды, английская газета «Телеграф» включила его в свой Top 10 «главных шеголей мира», а одно из модельных агентств предложило ввести для измерения «степени модности» человека единицу «чарлиуоттс»!

И самое последнее: The Rolling Stones – это группа, которую невозможно оценивать объективно, они всегда такие, какими мы их хотим видеть. А какие они на самом деле, подозреваю, не знают даже сами «роллинги», да и ни к чему это величайшей группе в мире.

Нина ЯН

РОН ВУД

Самый младший в группе, Рон еще не прошел «курс молодого «роллингстоуна» и пока продолжает злоупотреблять горячительными напитками и терпением старших. Летом прошлого года он в состоянии жесточайшей алкогольной интоксикации попал в больницу, сорвал несколько концертов, за что имел страшную выволочку от Кита и Мика. С тех пор не пьет. Рон – прекрасный художник (он выпускник известного в Англии колледжа изобразительных искусств в Илинг), свой портрет кисти Вуда актер Джек Николсон повесил на самом видном месте у себя в доме.

6 ФАКТОВ О THE ROLLING STONES

- ★ Когда «роллинги» в сентябре 2006-го вернулись с гастролями в Штаты, на первых двух концертах тура за кулисами дежурила бригада «скорой помощи»: после операции, которую перенес Ричардс из-за своего падения с пальмы, были все основания тревожиться за его здоровье. С тех пор пресса сообщает, что «на всех концертах The Rolling Stones присутствуют врачи», и эти замечания чрезвычайно злят музыкантов!
- ★ С 1968-го группа пользуется так называемой передвижной студией звукозаписи («The Rolling Stones Mobile Studio»), которая значительно облегчает жизнь музыкантов во время гастролей. В разное

время услугами студии пользовались Deep Purple (они упоминают об этом в песне «Smoke On The Water»), Led Zeppelin, The Who, The Faces и Боб Марли.

★ На турне «Большой взрыв» «роллинги» исполняют несколько кавер-версий, в том числе «Ain't Too Proud To Beg» (The Temptations), «Night Time Is The Right Time» (Рэй Чарлз), «Mr. Pitiful» (Отис Реддинг) и «Get Up Stand Up» (Боб Марли).

★ В альбоме 1966 года «Aftermath» входит почти 12-минутная композиция «Going Home» – это первый в истории рока джем-сейшн, записанный на диск, которому удалось попасть в Top 3 и в Англии (1-е место), и в США (2-место).

★ Логотип группы в 1971 году разработал известный английский художник Джон Паше, впервые «язык» появился на их диске «Sticky Fingers». Услугами Паше также пользовались The Stranglers, Art Of Noise, Jethro Tull, Дэвид Боуи и Judas Priest.

★ С 1963 года они провели 22 мировых турне.

ЛЕГЕНДАРНАЯ ГРУППА THE ROLLING STONES ВЫСТУПИТ 28 ИЮЛЯ В САМОМ ЦЕНТРЕ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ – НА ДВОРЦОВОЙ ПЛОЩАДИ.

16 ФАКТОВ О ШОКОЛАДЕ

ФАКТОВ

1 В 1991 году в кулинарной школе «Греми провинсиаль» (Барселона, Испания) было изготовлено самое крупное фигурное изделие из шоколада в виде парусника весом 4 тонны. Длина судна – 13 метров, высота – 8,5, а ширина – 2,5.

4 Шоколад очень чувствителен к влаге и теплу. Идеальная температура для его хранения составляет 15-17 градусов, а влажность не должна превышать 50 процентов. Его также не рекомендуется хранить с другими продуктами, так как он легко впитывает запахи.

2 В знаменитой 45-секундной сцене убийства в душе в черно-белом фильме Альфреда Хичкока «Психо» кровь «изображал» шоколадный сироп.

5 Уэззи Осборну до сих пор аукается его «сатанинская молодость». Сам Великий и Ужасный утверждает, что давно завязал с этим делом, и не без юмора добавляет: единственный элемент «черной мессы», который можно обнаружить за кулисами его шоу, – это разве что коробка шоколада.



6 Утверждение, что шоколад является афродизи-акком, пока не нашло убедительного научного подтверждения (возможно, предполагают ученые, некоторые его компоненты – например, серотонин, вызывают сексуальное возбуждение). Тем не менее, самым популярным подарком на День Святого Валентина являются именно шоколадные изделия.

3 Музыканты Arctic Monkeys признались, что при записи второго альбома группы «Favourite Worst Nightmare» одним из главных источников вдохновения для них стал фильм «Чарли и Шоколадная фабрика» – а особенно Шоколадная комната.

7 По утверждению некоторых биографов Наполеона, отправляясь на очередную военную кампанию, он всегда брал с собой запас шоколада – чтобы при необходимости быстро взбодриться.

8 Иногда шоколад находит самое неожиданное применение: например, при производстве пива, суши и парфюма. А в 1998 году в рамках Шоколадного шоу в Нью-Йорке было представлено 12 костюмов, выполненных из разных сортов шоколада, включая вечерний костюм и свадебное платье.



9 Больше всего шоколада едят швейцарцы: ежегодно каждый житель страны съедает его в среднем более 10 килограммов.

10 Шоколад – самый сложный по химическому составу пищевой продукт: в него входят около 300 составляющих.

12 В разных городах нашей страны действуют свои музеи шоколада. В Санкт-Петербурге есть музей-бутик с необычными шоколадными экспонатами – скажем, в виде детских игрушек, шахмат и бюста Ленина. Музей шоколада открыт в Покрове, где производится почти треть всего плиточного шоколада России. Похожий музей есть на кондитерских концернах «Красный Октябрь» и «Бабаевский».

13 Шоколизм – так называется физическая зависимость от шоколада. В его составе есть сразу несколько компонентов, которые могут вызвать привыкание. Один фармаколог как-то заметил, что «шоколад – это больше, чем просто пища, и чуть меньше, чем наркотик». Интересно, что шоколад является также мощным стимулятором для лошадей, потому его использование во время скачек категорически запрещено.

14 После памятного боксерского поединка Тайсона и Холифилда, в котором Железный Майк откусил сопернику кусок уха, одна кондитерская компания наладила выпуск необычного сувенира – шоколадного уха Холифилда.



15 Вашингтон нередко называют «Шоколадным городом» из-за того, что в нем преобладает темнокожее население. Отсюда и название альбома соул-группы Parliament, выпущенного в 1975 году.

16 Ежегодно во всем мире на приобретение шоколада тратится более 7 миллиардов долларов.





Москва и Петербург... Кто станет оспаривать великолепие и красоту двух наших столиц – официальной и «северной»? В Москве – проспекты, парки, «высотки», Кремль, Тверская, в Питере (не так давно Ленинграде) – дворцы, каналы, Эрмитаж, Невский. В Москве сошлись Европа и Азия, да так и замерли в объятиях уже двести с лишним лет назад, в Петербурге чинная Европа встречает коломатозную Скандинавию – потому в Питере по делам ходят не спеша, а в Москве даже бездельники несутся, сломя голову. Западные туристы в этих городах дуреют (оказавшись на Красной площади почти двадцать лет назад, Оззи Осборн полез через парапет Лобного места: он был уверен, что там до сих пор лежат отрубленные головы!), а случившиеся в наших местах рок-музыканты начинают писать про Москву и Питер песни, и таких песен немало. Вот сами и оцените, какой из них получился хит-парад!

1. Back In The USSR («Снова в СССР») – THE BEATLES, 1968



Несмотря на то, что Москва упоминается здесь всего раз, и в контексте московских девушек (которые заставляют героя песни «петь и вскрикивать»), это, по большому счету, первая зарубежная рок-песня, которой москвичи могли гордиться. Во-первых, кто написал и спел, а во-вторых, – черт его знает, похоже, они и здесь были! Были, и не раз (ведь, «снова в СССР»), и им понравилось! И нам до сих пор нравится – первое место без вопросов.

2. «Подмосковные вечера» (авторы Василий Соловьев-Седой и Михаил Матусовский), 1955 год

Кто только ее не пел и не играл (в том числе великий пианист Ван Клиберн, оркестр Рэя Конниффа, Крейг Смит и даже Ричи Блэкмор)! С 1964-го эта мелодия стала позывными радиостанции «Маяк» и вещающего на английском «Радио Москвы» – в каком-то смысле, это давно уже гимн нашей страны, который отлично знают во всем мире.



3. Leningrad («Ленинград») – Билли ДЖОЭЛ, 1989

«Виктор родился весной 44-го, он никогда не видел своего отца, который погиб, защищая Ленинград, потом он вырос, ему было очень тяжело, как и всем в России, как и всем в Ленинграде. Он стал клоуном и радовал ленинградских детишек, и однажды я со своей дочкой приехал в Ленинград, и он заставил ее рассмеяться – я понял: мы друзья, но для этого нам надо было просто встретиться и поглядеть друг на друга». Дитя «холодной войны» Джоэл очень точно передал чувства, с которыми мы до сих пор присматриваемся друг к другу – очень не хочется думать, что те времена могут вернуться...

4. «Песня о Москве» – «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ», 1995

«Нам негде укрыться от нашей капризной любви, Москва. Влюбленный в столицу, я знаю, ты даже в капризах права. На башнях горит восход, и, кажется, вновь нас свает твоя любовь, Москва». В тему, качественно, действительно с любовью!



5. Moscow («Москва») – BLITZ, 1982

«Мальчики без ума от Элтона Джона – в Москве! Девушки все невинные, а их матери убивают своих любовников – в Москве! Все обожают Ленина, талон на мясо надо заслужить, смеяться запрещено, солнце никогда не светит, люди всегда мрачные – в Москве!» Четверть века назад злобные английские панки представили себе Москву такой, и хотя они здесь никогда не были, а мы с вами тогда еще не жили, старики говорят, что атмосфера передана довольно точно.

6. «Вечерняя песня (Слушай Ленинград)» – Соловьев-Седой/Чуркин, исполнитель – Владимир Трошин, 1957



«Старые друзья, в вас я узнаю беспокойную юность свою. Песня летит над Невой, засыпает город дорогой, в парках и садах липы шелестят, доброй ночи, родной Ленинград». Как и «Подмосковные вечера», эта песня давно уже стала неформальным гимном Питера, а ее различные обработки – в том числе и в ритме боссановы при участии самого Дэйва Брубэка – известны далеко за пределами России.

7. Moscow («Москва») – DSCHINGIS KHAN, 1979



«Москва – чужая и загадочная, золотые купола, мороз, но Москва зажигает огонь внутри тебя! Казаки, поднимите ваши чарки! Наташа, ты прекрасна! Пей, товарищ, за здоровье! Москва – стаканы вдребезги об пол, икра, девушки, поцелуй, танцы на столах, чудесная страна Россия!» Вот так, – водка, девушки, икра! Как машина Козлевича: можно голыми кататься при луне! Эта песня была неофициальной музыкальной темой Олимпийских игр 1980-го, а в 2004-м ее новый ремикс произвел фурор в Интернете – Москва, сами понимаете!



8. Wind Of Change («Ветер перемен») – SCORPIONS, 1990

«Я иду по Москве к парку Горького и прислушиваюсь к ветру перемен, который дует прямо в лицо эпохе. Это шторм, раскачивающий колокол свободы, и пусть твоя балалайка споет то, что хочешь сказать моя гитара». Песня-символ «перестройки» и ее финала, выразившегося в сносе Берлинской стены и политических переменах в Восточной Европе. Странно, но почему-то всегда рупором наших достижений становились немцы (см. № 7).

9. «Московский озорной гуляка» – «АЛЬФА» (текст – С. Есенин), 1983



«Я московский озорной гуляка, по всему Тверскому околотку в переулках каждая собака знает мою легкую походку, каждая задрипанная лошадь головой кивает мне навстречу – для друзей приятель я хороший, каждый стих мой душу зверю летит». Песня имела бешеный успех, и заслуженно: с той поры ничего равноценного по мелодии и драйву написано, пожалуй, у нас не было. И хотя «московская тема» здесь проходит пунктиром, зато каким жирным!

10. Stranger In Moscow («Иностранец в Москве») – Майкл ДЖЕКСОН, 1996

«Бреду под дождем, в тени Кремля и могилы Сталина – КГБ наступает на пятки, нищий окликает меня по имени, внутри все холодеет, я иностранец в Москве, повсюду подстерегает опасность». Вот что значит не знать реалий! Во времена КГБ похожего на покойника черно-белого мужчину этот самый нищий (в чине, вероятно, майора) и скрутил бы – зато потом полный покой, и никаких проблем с «бедными сиротками»!



Московские проспекты и питерские каналы бороздил Данила МОРОНИ



СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ИЗ ЗАКРОМОВ

Западный аудиорынок захлестнула волна «новых» записей знаменитых рок-музыкантов, о существовании которых сами авторы иногда даже не подозревают.



«Цивилизованные» фирмы грамзаписи из Англии и США в лучших традициях российского «волчьего капитализма» выводят свои активы в офшоры и через подставные компании перепродают права на издание «архивных дисков», с которых музыканты не получают ни цента, ни пенни!

Летом 2000-го Эл Хендрикс, отец великого Джими, основатель его мемориала и издательского дома, побывав во Франции и, оказавшись в крупнейшем музыкальном магазине Европы «Фнак», пришел в ужас: «Компакт-диски Джими занимают несколько полок, виниловых альбомов я насчитал более ста, и это все легальные издания солидных фирм вроде CBS, MCA и «Polydor», — рассказывал незадолго до своей смерти в 2002-м Эл. — Спору нет, вышедшие после смерти Джими диски по-своему интересные, их подготовкой занимались люди квалифицированные и знающие его творчество. Но как объяснить новому поколению поклонников моего сына, что при жизни он выпустил только три студийных и один концертный альбом?»

О покойных плохо говорить не принято, но Эл изрядно кривил душой, когда сетовал на бурное издание архивных материалов своего сына — а речь именно об архивных, а отнюдь не «пиратских» записях. С 1995-го, когда семья Хендрикса выиграла суд и стала единоличным держателем авторских прав на «уже изданные и архивные», а также пока не обнаруженные записи Джими Хендрикса», ее издательский дом «Experience Hendrix» выбросил на рынок почти в два раза больше «архивных материалов», чем было издано после смерти гитариста. Самое неприятное, что далеко не на всех дисках вы услышите самого Джими: и до 1995-го, и после издатели часто прибегали к услугам нескольких выдающихся имитаторов его техники, но не всегда указывали это в буклетах и на конвертах альбомов...

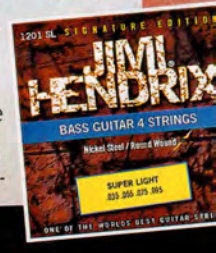
Также в музыкальном магазине совершил удивительное «открытие» и маг электрооргана Кит Эмерсон: «В самом центре Лондона, в крупнейшей точке по продаже дисков «Тауэр рекордс» я вдруг увидел целую полку, отведенную под альбомы группы The Nice! Я в ней играл, мы выпустили всего три диска, что происходит?» Как оказалось,

«Я еще не выжил из ума и точно знаю, что мы никогда не играли песен «роллингов»! И вот недавно мне подали наш диск, где мы такую песню играем! Или я сошел с ума, или кто-то гребет хорошие деньги на таких мистификациях» — Рик ПАРФИТТ, Status Quo

Эмерсон и его коллеги по трио, считающиеся предвестником «прогрессивного рока», в свое время не удосужились прочитать все пункты контракта с фирмой «Immediate Records». Но даже если бы и прочитали, ситуация вряд ли изменилась бы: во-первых, «Immediate» получила права на все вещи The Nice, а также право издавать их и любые архивные записи вплоть до 2000 года! О гонораре исполнителя за такие издания речи вообще не было. Аналогичным образом фирма заключила договоры с такими группами, как The Small Faces, Humble Pie, Savoy Brown и Джоном Майаллом — это все цвет британского рока, — чьими переизданиями с «прицепами» в виде бонус-альбомов сейчас наводнен рынок. В 2000-м музыканты попробовали было судиться с фирмой, но оказалось, что активы «Immediate Records» в лучших традициях «волчьего капитализма» еще в середине 70-х были выведены в офшоры, с тех пор держатели авторских прав несколько раз сменились, и сегодня к тем, кто ими владеет, нет никаких претензий: продажа, может, и была незаконной, но покупатель оказался добросовестным.

Думаете, дремучие времена и волчьи нравы канули в Лету? Как бы не так, современные исполнители страдают от точно таких же проблем. «При наших трех студийных и одном концертном альбомах, — жалуется лидер Coldplay Крис Мартин, — мы имеем еще около двадцати вполне легальных дисков, составленных из черновиков, альтернативных версий и очень странных акустических номеров, чья принадлежность к Coldplay лично у меня вызывает большие сомнения. Да, это похоже на Coldplay, но, хоть убейте, мы не помним, когда и где это записывали, — я даже песен таких не помню!» Как и в случае Эла Хендрикса, здесь претензии стоило бы адресовать самому себе: если бы не трепетная любовь к Интернету и заброс в него часовых репетиций группы, многих проблем у Coldplay могло бы не быть.

Когда дочь Криса Ри, желая сделать отцу сюрприз, втайне от него через официального дистрибьютора издает серию музыкальных набросков и за-



писей из его личного архива – «черновики», как выражается Мартин – и их продолжительность превышает десять часов, музыканту только и остается, что развести руками: не станет же Ри пороть великовозрастную шалунию! А тем временем поклонники гитариста с ума сходят в интернет-форумах: что же это за возникшая из ниоткуда и никак не анонсировавшаяся серия неизвестных дисков? Фанат, конечно, купит, хотя почти триста евро за «Blue Guitar» (заметьте,

не сборник 2005-го «Blue Guitars») и альбомы под названиями «Первый», «Второй» и так до «Девятого» жалко. Практически все крупные фирмы, в чьем управлении находятся права групп 60-х и 70-х (то есть тех, кто подписали контракты с драконовским пунктом о согласии на передачу копирайта издателю), с завидной регулярностью выпускают диски серии «From The Vault» («Из

закромов»), куда, не согласовывая с артистами, запихивают все подряд, что удалось накопить в архивах. Под этот каток попали «металлисты» Rage и Motorhead, «психоделисты» Grateful Dead, короли хард-энд-хэви Def Leppard, предтечи «готики» Joy

Division, Принс и Том Джонс – не пощадили даже самого Элвиса, не говоря уже о Nazareth и Kiss. «Бороться с ними бесполезно», – говорит Лемми, – так в те годы составлялись контракты. Более того, распорядители наших авторских прав на старые песни могут перепродавать их, выставлять на аукционы – короче, делать все, что угодно». Именно на таком принципе – сбил цену, купил и продал задорого – основаны известные в мире коллекционеров фирмы «Repertoire», «Rhino» и «Legacy», занимающиеся исключительно переизданиями классики, причем доля архивных записей (то есть либо вышедших очень маленькими тиражами, либо вовсе не издававшихся) составляет более 70 процентов.

«Как я могу помнить, что писал и пел в 60-е, если с трудом нахожу дорогу из кухни в туалет? – смеется Рик Парфитт из Status Quo, – но я еще не выжил из ума и точно знаю, что мы никогда не играли песен «роллингов»! И вот недавно мне подарили наш диск, где мы такую песню играем! Или я сошел с ума, или кто-то гребет хорошие деньги на таких мистификациях». Может, Рик действительно что-то забыл, но мы все точно знаем, что «Abbey Road» никогда не был двойным альбомом – тем не менее, уже можно приобрести двойной с кучей «альтернативных версий». Как и двойной «Imagine» Леннона, и вряд ли это происки противной Йоко! Положено делать выводы, но его за нас сделал Рик Парфитт...

«Да, это похоже на Coldplay, но, хоть убейте, мы не помним, когда и где это записывали, – я даже песен таких не помню!» – Крис МАРТИН, Coldplay



5 ФАКТОВ ОБ «АРХИВНЫХ МАТЕРИАЛАХ»

- ★ Больше всех от серии «From The Vault» страдают классики рока: молодые поклонники приобретают один-два таких диска и думают, что досконально знают группу. В 2003-м Ричи Блэкмор принципиально отказался от своей доли гонорара за переиздания дисков Deep Purple, но при одном условии: фирмы должны прекратить выпускать сборники и «странные записи». Фирмы отказались – получается, Парфитт точно прав!
- ★ Самая нелепая ситуация возникла с так называемыми «архивами» Sex Pistols: имея

в официальной дискографии всего один альбом, держатели авторских прав «Virgin» и «Warner Bros.» многократно перепродали их двум десяткам мелких фирм, и сегодня под грифом «Sex Pistols» имеется около шестидесяти официально изданных дисков.

★ Сейчас Coldplay изо всех сил пытаются изъять из продажи так называемый «санкционированный бутлег» – DVD «Love, Actually: A Documentary» со съемками и интервью 2000 года, официально изданный лишь недавно, под занавес первого, наспех составленного контракта с группой.

★ Молодые музыканты молятся на американцев Pearl Jam, которые, издав 72 двойных концертных CD, создали прецедент: по крайней мере, появился легальный способ защиты своих концертных архивов.

★ Маккартни, Лемми, Блэкмор и Боуи начали кампанию по бойкоту дорогостоящих японских альбомов, в которые, как правило, включается очень много бонусов из выкупленных японцами архивов групп и певцов (для примера, изданный в Японии «Белый альбом» – вообще без бонусов – стоит 55 долларов США, тогда как цена «классического» европейского или американского издания не превышает 22 долларов).



Юрий Шевчук:

Этой весной Юрию Шевчуку исполнилось 50 лет. Но, несмотря на возраст, лидер «ДДТ» активен как никогда: он участвует в съемках документальных фильмов, рассказывающих о судьбе России, гастролирует, а совсем недавно выпустил альбом «Прекрасная любовь», записанный в стилистике шансона и авторской песни. Шевчук рассказал «Ровеснику» о пластинке, вымыслах желтой прессы и своих разочарованиях.

«Танец живота не демонстрируем»

«Я хочу продолжать традиции авторской песни».

● **Юрий Юлианович, в альбоме «Прекрасная любовь» вы обратились к бардовской традиции и шансону. Означает ли это, что рок-н-ролл на данном этапе для вас исчерпал свои возможности?**

— Для меня это означает некое возвращение к традициям, к песне как таковой. Ведь она может иметь любую форму, можно под гармошку ее спеть, можно просто где-нибудь в поле без инструментов. Вообще, я всем рокерам предложил бы поиграть джаз, попеть у костра, немного снять с себя «вериги» — давление киловатт, забыть про «фузз». И вообще подумайте: а зачем они делают то, что делают?

● **Что вы можете сказать о песнях, вошедших в альбом? Когда они были написаны?**

— Песни разных времен. Есть и 1980 года, например, «Осень, мертвые дожди...». Ну и «Прекрасная любовь», разумеется. Это вообще одна из самых старых песен «ДДТ».

● **Для вас все это — шансон?**

— Слово «шансон» у нас получило какое-то такое убогое значение, им почему-то именуют все эти бла-

ные песни из серии «я и Маша у параша». Это ужасно. Не поймешь: то ли мы в тюрьму, то ли она к нам, когда все это слушаешь. Но существует же славная традиция авторской песни, которую тоже можно отнести к шансону, где блистали и Высоцкий, и Окуджава, и Галич, и многие другие. Альбомом «Прекрасная любовь» мы и себе, и нашим товарищам напомнили о том, что можно продолжать эти традиции.

● **На ваш взгляд, художник — обязательно одиночка по жизни или все зависит от той страны и среды, в которой он родился и сформировался?**

— (Улыбается.) В творческие союзы я не верю, и никогда не состоял. Конечно, одиночка. Творческие союзы — это порождение 30-х годов советской власти, это бред. Как и уравниловка в искусстве. Природа сделала нас неравными. Один умен, другой глуп, один талантлив, другой нет. Ну, какое может быть равенство? Тем более в искусстве.

● **А как же коллективное творчество в рок-группе?**

— Это — типичное явление двадцатого века. В результате всех революционных тенденций, социальных потрясений оно в конечном итоге

«Я – человек горячий».

живем в разных странах: я и вот эти представители попсы. Я – в живой России, мучающейся, верующей, думающей, мечтающей. А Киркоров живет в другой, в искусственной: бомонд, светская жизнь, ля-ля, тра-ля-ля... Полиэтилен и пластмасса сплошные. Эти два мира совершенно не соприкасаются. И слава богу!

● **Что вы можете назвать в числе своих самых сильных заблуждений и разочарований юности?**

– Мысль, что все люди – братья. (Горько усмехается.)

● **Оказалось, не так?**

– Так, но гораздо сложнее. Оказалось, что отчество у нас все равно одно, но братьями нужно очень постараться стать. И это огромная работа. Недавно вот ехали в машине с Геней Зайцевым, это лидер хиппи питерских в 80-е, до сих пор «волосатый». И он мне говорит так за-

– (После долгой паузы.) Это бред... Но вы знаете, я детство свое вспоминаю: если шел подросток и курил, то любой взрослый мог ему сделать замечание, даже дать по губам, вырвать сигаретину, сказать, что это нехорошо и в итоге отвести к папе. Сейчас мы этого полностью лишились. Вот поэтому я и перебарщиваю по-

танец живота по телевидению не демонстрирую, суп на экране не варю и на коньках не катаюсь. С телевидением у меня бывает «соитие», как я его называю, только в тех передачах, которые касаются просвещения. Я считаю, что телевизор именно в направлении просвещения должен работать больше. Вот у меня в проекте, вслед за документальным фильмом «Свобода по-русски», сейчас несколько умных и хороших фильмов о России. Когда «ДДТ» показывают раз в два года по телевизору – я этому рад, не показывают – ну что делать... А что Киркоров, зачем с ним боксировать?! Там нечего бить, смею вас уверить.

● **То есть никакого раздражения он у вас уже не вызывает?**
– Это все ерунда.

● **Вообще, как я заметил, пресса пытается все время вас с кем-то столкнуть...**

– Постоянно. И сделать из меня клоуна низкого пошиба. Но они сами клоуны. Понимаете, любой серости очень важно какую-то личность опустить до своего уровня и сказать: он такое же дерьмо, как и я. И тогда серость будет спать спокойно. Со мной этот номер не пройдет. (Смеется.) В крайнем случае, постреляю собак всех. Но шоу они от меня не дождутся. Мы

рой, иногда делаю какие-то резкие шаги, касающиеся хамства. Не могу устоять. Я сейчас не помню, но там, видимо, было что-то подобное. Бывает, пытаешься вежливо сказать людям, что они неправы. Если они ведут себя дерзко, то приходится объяснять по-другому. Потому что просто деваться некуда. В этом смысле, человек я, конечно, горячий! Но работаю над собой.

● **А когда вас пригласили в ток-шоу «Король ринга» боксировать с Филлипом Киркоровым, почему отказались?**

– Может быть, меня туда и пригласили, но я всем отвечаю, что

«Даже не пытайтесь сделать из меня клоуна!»

и возникло. Как порождение теории творческих союзов, как увлечение марксизмом, маоизмом, движение хиппи. Все отсюда, наверное, и идет. Коллективного творчества не существовало в девятнадцатом и начале двадцатого века. Такого понятия, как группа, не было раньше. Был композитор, были музыканты, которые играли то, что он им напишет. А тут – совсем новое явление, социальное даже...

● **Желтая пресса часто выставляет вас драчуном. Конфликт с Киркоровым – давняя история. А вот год назад, говорят, вы с какими-то подростками в центре Москвы подрались. Это правда?**



«Может быть, мир действительно перевернулся?»

думчиво: «Юра, я уже давно не пацифист». А ведь он был настолько пацифистом в то время, такое «не стреляй» в себе нес! И я смотрю на него в изумлении – да, это настоящий шок. Подумал: если уж Гена Зайцев мне такое говорит, то действительно мир перевернулся.

● **Ваше самое счастливое воспоминание из прошлого?**

– Моехождение в психбольнице (задорно смеется). Потому что там все счастливы. И я был счастлив.

Беседовал
Владимир ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ



5 клипов в тему

ОТ ЖУРНАЛА «РОВЕСНИК»: ИНДАСТРИЭЛ

Июльская программа «5 клипов в тему от журнала «Ровесник», выходящая на телеканале «А-One», будет посвящена индастриэлу. Эфир – 7 июля в 19:00.

СНЭЙК («Наив»)

«Индастриэл – одно из направлений в тяжелой рок-музыке, подразумевает под собой очень активное использование сэмплованных звуков в аранжировке. Все это делается для придания музыке некоторой «механистичности», «индустриальности», что, собственно, и породило сам термин. Я очень люблю индустриальные группы, у меня большая фонотека такой музыки – от Dope до Nine Inch Nails. В своих проектах я активно использую разные сэмплы, а вообще элементы индастриэла присутствуют сейчас, так или иначе, в самых разных музыкальных направлениях».



ЛЮ («Traktor Bowling»)

«Индастриэл – музыка одного ритма. В меру тяжелая, энергичная, основательная. Настораживающая, нагнетающая, как, например, у группы Static X. Военно-городская музыка».



VJ НОВВИТ (ведущий программ «Живаго» и «Нах» на канале «А-One»)

«Вообще, индастриэл – это разнообразные механические звуки, вкрапленные в нужных количествах в музыку. История жанра – насчитывает много разнообразных групп, но самым «трусным» коллективом в индастриэле принято считать Nine Inch Nails, за которым на самом деле стоит один человек – Трент Резнор. Он – если не папа индастриэла, то, по крайней мере, его крестный отец. Скажу одно: если ты реально решил познакомиться с этим стилем – не стоит читать рецензии, просто надьбай диск Nine Inch Nails «Downward Spiral». А потом делай».

РЕЙНАРС КАУПЕРС («Brainstorm»)

«Индастриэл в музыке – то же самое, что в архитектуре. Это нечто железное.. бетонное... железно-бетонное, вот! Тяжелый brutalный стиль».



ПРОХОП («Altera Forma»)

«Лично я уже не разделяю музыку бездушными жанровыми ярлыками. Насколько мне не изменяет память, само понятие «индастриальная музыка» впервые применили Throbbing Gristle в 70-х годах. А вообще, еще авангардные композиторы начала XX века экспериментировали в области шума. В первой половине 80-х годов индастриэл – это Einstürzende Neubauten, Laibach, Skinny Puppy, Test Department, SPK, Coil, во второй – Ministry, Swans, Revolting Cocks, Pigface, Missing Foundation и многие другие. Именно на этих исполнителях я и вырос. В 90-х годах понятие «индастриэл» привязали к группе Nine Inch Nails, которая породила несметное количество похожих друг на друга коллективов, не имеющих ничего общего с теми, кто все это когда-то начинал. Получается, что жанр этот для каждого поколения индивидуален, что, по моему мнению, совсем неплохо».



5 клипов в тему от журнала «Ровесник»:

Томика

(эфир от 2 июля):

- The Cure «Alt End»
- Lake Of Tears «The Greymen»
- Xandria
- «Ravenheart»
- Lacrimosa
- «Satura»
- Deathstars
- «Cyanide»

Подготовила О.ФОКИНА



Незадолго до выхода нового альбома «Капитал» белорусская группа «Ляпис Трубецкой» навестила Москву, чтобы дать концерт в студии одной из радиостанций. Перед эфиром «Ровесник» задал несколько вопросов вокалисту коллектива Сергею Михалку.

Сергей МИХАЛОК («Ляпис Трубецкой»)

С кем из зарубежных артистов ты хотел бы спеть дуэтом?

– Мне Пиджей Харви нравится. И Кортни Лав, конечно. Очень мистические и непредсказуемые женщины.

● Как твои дела?

– Процессы меняются ежесекундно! Закончилась эра Водолея, наступает эра Рыб. Или наоборот? В общем, все люди пребывают в таком возвышенном состоянии, это не могут объяснить ни астрономы, ни любые оккультные мистики.

● А в творчестве что?

– А в творчестве мы это отображаем. Относимся к нему как к алхимическому процессу.

● Про кого заглавная песня «Капитал» и какова общая идея вашего нового альбома?

– Основная идея альбома – сбить спесь с современной элиты, а также с политической и государственной верхушки. «Капитал» – песня про всех нас. Мы скованы одной целью, как пел Бутусов. Но цели золотые и нет возможности их разорвать, как пела группа «Кабриолет».

● Сколько раз тебя спрашивали про отношение к творчеству Ильфа и Петрова?

– Смешно, но ни разу не спрашивали. Видимо, никто не знает про великого поэта Ляписа Трубецкого и его бессмертную «Гавриладиу».

● Кого ты можешь назвать своим кумиром?

– Не люблю это слово. Мне просто нравятся Хемингуэй, Моцарт, Ван Гог, Том Уэйтс – много кто.

● Что больше всего раздражает в людях?

– Я очень не люблю хамов. Еще не люблю людей с завышенной самооценкой, высокомерных. Это глупые люди.

● Какой была твоя самая бесполезная трата денег?

– Я вообще не трачу деньги бесполезно. Я их зарабатываю, чтобы жить, а не для того, чтобы шиковать. К тому же, у меня очень много родственников, которые не могут сами себя обеспечить. В свое время продал очень много денег на алкоголь и наркотики, теперь считаю это громадным негативным опытом. Сейчас не покупаю себе ни машины, ни какие-то дорогие безделушки, меня вообще это не интересует.

● Ты веришь в тарисманы? У тебя они есть?

– Да, есть, но это слишком личное, не для других людей. Нельзя стихийно говорить о таких серьезных вещах.

● Кем бы ты хотел стать в следующей жизни?

– Надо подумать... Не стоит предвосхищать события, я бы хотел такое желание

загадать в последнюю секунду. Когда увижу тоннель, тогда и загадаю. Я верю в силу слова, поэтому если сейчас что-то скажу, это будет кем-то записано. В любом случае, я стараюсь соблюдать путь праведности, и уж точно не хочется быть белочкой в колесе или мышкой в норке.

● Что тебя вдохновляет на творчество?

– Я вообще не пользуюсь понятиями «гениальность» или «вдохновение». Я занимаюсь в некотором роде аппликацией, ведь поп-культура далека от Пегаса, от муз. Она требует не вдохновения, а серьезного мыслительного процесса, тут задействован исключительно рассудок. Поэтому стыдно про это говорить – какое вдохновение? В мире, может, и существуют яркие потоки энергии, но я почему-то их пока не встречал.

– Министром культуры Монголии!
Монголия к тому времени завоюет весь мир.
По крайней мере, я ставлю на монголов.



Беседовала Дарья БУЛГАНИНА

«Punk TV» – новосибирское электронное трио, удостоившееся сравнений с самими Chemical Brothers. Их бодрый примодненный электро-рок звучал уже на многих европейских и российских фестивалях. Недавно «Punk TV» записали второй альбом под на-

званием «Music For The Broken Keys», который получил восторженные отзывы музыкальных критиков. В преддверии европейских гастролей в поддержку этого диска «Ровесник» пообщался с ритм-секцией группы, поинтересовался, какой получилась пластинка и как «Punk TV» принимают за границей.

«На новом альбоме мы будем играть металл!»

● «Music For The Broken Keys» записывался в Риге. Как вам условия работы?

КОСЯ: Замечательно! В Риге не только записываться приятно, но и просто находиться... Всегда полезно уехать отсюда, где ты живешь, чтобы забыть обо всем и заниматься только музыкой.

МЫ ПРОЗ

● Расскажите о новом альбоме. Чем для вас, как для создателей, он отличается от предыдущего?

КОСЯ (барабаны):

Мы дотошнее подошли к процессу записи. Работа над пластинкой была долгой и продуманной. Такой подход наложил отпечаток на звучание в целом.

ВОЛОДЯ (бас, вокал):

«Долго» и «дотошно» тут не означает «вымученно».

Просто перед нами стояли уже другие, более широкие задачи. У нас

«Мы в культурном диалоге со всем миром».

было больше возможностей, чем при работе над первым альбомом, на пластинке нет ни одного лишнего звука. В ней продумано все, начиная от конверта и заканчивая содержанием. В этом смысле она мне очень напоминает диск Depeche Mode «Violator».

● Второй альбом получился намного более минорным, чем дебютный... Чего это вы загрустили в процессе записи?

КОСЯ: На самом деле, произошла такая странная вещь. Второй альбом действительно получился более грустным, лиричным, хотя, когда мы его записывали, настроение у всех было великолепное. А когда работали над дебютным диском, наоборот, все было как-то...

ВОЛОДЯ: ...паршиво!

КОСЯ: Да! Он, конечно, получился не без грустных мест, но в целом более открытым и простым.

ВОЛОДЯ: Но мы никогда не скажем, что второй диск лучше первого, или наоборот – просто он другой, абсолютно другой. А на третьем альбоме мы, возможно, вообще металл играть будем!

ВОЛОДЯ: Уезжая в новый город, мы не просто работаем там, мы проживаем в этом городе какую-то историю, все это находит отражение в музыке. Поэтому прибалтийская грустинка так хорошо слышится на пластинке. А если бы мы записывались в Бразилии, все было бы гораздо веселее!

● Наверное, после Риги вам не захочется работать в московской студии...

КОСЯ: Нет, почему же? Мы ведь сведения здесь делали и еще дописывали какие-то моменты. Но основную картинку звучания нашей пластинки опередила именно рижская студия... А так, возможно, когда-нибудь мы захотим более «московского» звука. Ничего нельзя отрицать!

Punk TV: Все ручки вправо!

KORG

TV»:



стности, американской и европейской, — то и играть мы ее хотим в Европе и Америке. Все очень естественно.
КОСЯ: Но на самом деле в нашем звучании много и от новосибирского андерграунда, у которого свои очень глубокие традиции, в частности, связанные с электронной музыкой. В свое время в Новосибирске все было очень круто, просто настоящий Манчестер... Сейчас все немного успокоилось, кому-то повезло больше, кому-то меньше... Так всегда

бы мы были живы-здоровы и электричество не вырубилось во время концертов, тогда все будет отлично!
● **Часто приходится слышать про подобную доброжелательность и восприимчивость европейской аудитории, но, между тем, почему-то у нас очень мало музыкантов, которые регулярно ездят на гастроли за пределы России...**
КОСЯ: Наверное, все это в силу какой-то нашей культурной замкнутости. Или противопоставления «мы-они».
● **То есть барьер есть с нашей стороны, а не с их?**
ВОЛОДЯ: Да им вообще все равно! Если им нравится музыка, они будут тусоваться, будут три раза вызывать на «бис» и купят потом весь мерчендайзинг, который был в клубе. Им важно чувствовать себя хорошо!

НЕ ЗАПАДНАЯ ЗВУЧАЛКА

«Главное, чтобы электричество на концерте не вырубилось!»

● **Добиться признания в Европе было вашей изначальной целью?**
ВОЛОДЯ: Для нас это было что-то само собой разумеющееся. Если мы создаем музыку, которая состоит в каком-то культурном диалоге с миром, которая является в той или иной степени частью мировой музыки, в ча-

бывает. Важно, что прозападной группой «Rink TV» никак нельзя назвать!
● **С какими трудностями вы сталкиваетесь, когда выступаете за границей?**
ВОЛОДЯ: Сложности на самом деле исключительно бытовые: деньги и визы. И все, больше никаких сложностей нет!
● **Вам предстоит тур с новой пластинкой. Как думаете: она будет так же успешно воспринята европейской аудиторией, как и предыдущая?**
КОСЯ: Там люди вообще очень дружелюбно воспринимают музыку. Главное, что-

«Не стреляйте в пианиста, он играет, как умеет».

● **Чем еще планируете удивить в ближайшее время?**
КОСЯ: У нас есть кое-какие идеи по видео, но пока не ясно, как скоро они воплотятся. А вообще, уже частично готов материал для третьей пластинки.

Беседовала Яна ГРИДНЕВА

Новые альбомы

Альбом номера

«ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА» «Зачем снятся сны»

Новая пластинка «Гражданской обороны» продолжает линию недавно изданных дисков «Долгая счастливая жизнь» и «Реанимация», но отличается от них: здесь нет привычного надрыва, она, скорее, исполнена какой-то мрачной торжественности. Сам Егор Летов называет альбом не иначе как «сияющим». И это вовсе не громкие слова: «Зачем снятся сны» — диск сокрушительной силы, вошедшие в пластинку умиротворенно-созерцательные песни воздействуют на сознание ничуть не слабее, чем самые яростные творения группы. Пластинка



длится почти 70 минут и слушается на одном дыхании, здесь нет проходных номеров, а заново записанная старая песня «Я летаю снаружи всех измерений» своим названием идеально характеризует иррациональное и не укладывающееся ни в какие рамки творчество Егора Летова.

«ПИКНИК» «Мраковесие и джаз»

PP+

На новом альбоме «Пикника» не происходит ровным счетом ничего нового — Шклярский все так же загадочно завывает, на заднем плане трудится хор искаженных гитар, а названия песен смешнее и интереснее их самих (особенно удалось «Герр Захер Мозох»). Трудно представить какую-то смену ориентиров, ведь сейчас «Пикник» вроде бы нашел золотую жилу



и пользуется бешеным спросом у населения. Эта пластинка мало чем отличается от предыдущих, но, увы, не радует новым «Великаном» или «Египтянином»: пусть то были песни без сумасшедших названий, зато они были красивы.

ДРУЗЬЯ



«ДРУЗЬЯ»

«Душа океана»

PPP+

Серьезная и поддержанная лейблом «Снегири» попытка создать умный гитарный поп на русском языке. Последнее и является главной проблемой: если бы «Друзья» пели на английском, все было бы очень здорово, аранжировки в «Душе океана» на высоте и напоминают приятных инди-рокеров конца 90-х. Но как только начинает петь вокалист Костя (чей голос, к тому же, пока нетверд), иллюзия развеивается. В этом несоответствии музыки и текста и кроется главная проблема группы. Нелепая уличная романтика и соответствующий сленг никак не сочетаются с имиджем красиво одетых мальчиков и девочек, уважающих модов и группу Pavement.



«ТАРАКАНЫ!»

«Редкие металлы»

PPPP

Как известно, фронтмен «Тараканов!» Дмитрий «Сид» Спиринов является меломаном и обладает внушительной фонотекой записей панк-рока, среди которых имеется множество редкостей. Видимо, страсть Сиды к коллекционированию и под-

толкнула его к изданию диска «Редкие металлы». Это — альбом раритетов, куда включены песни «Тараканов!», вышедшие только на сборниках, бонусы к коллекционным изданиям, репетиционки, «лайвы» и композиции, которые ранее не издавались. Материала оказалось так много, что «Редкие металлы» изданы в формате MP3-диска, на котором размещено аж 58 трэков. Оценить пластинку сложно, она получилась слишком разношерстной. Несомненно одно: для фаната «Тараканов!» «Редкие металлы» — настоящий подарок.



Homo Samplers

Диагностика супермаркета

«НОМО SAMPLERS»

«Диагностика супермаркета»

PPPP

Остроумный московский проект записал целых два диска, посвященных современному обществу потребления. Рекламные слоганы здесь превращаются в припевы, бренды становятся рефренами, а трэк-лист выполнен в виде чека из универсама. И все это, с одной стороны, очень смешно, с другой — слегка жутко. Расслабленная, меланхоличная гитарная музыка подвержена только одному недостатку — 25 песен выдержать непросто, и о том, что на втором диске начинается удивительная городская романтика, рискуют узнать не все слушатели.

V/A

«We Are 2-99»

PPPP

Первый отчетный сборник столичного рэп-лейбла «2-99», позволяет понять, за что так уважают Георга Корга, его основателя. Он собрал вместе действительно толковых представите-

PPPPP — явление уникальное, встречается крайне редко ● PPPP — очень хорошо, гарантия качества ● PPP — хорошо ● PP — можно и не слушать, но если очень хочется... ● P — потратьте свои денежки на что-нибудь другое



«Кто на новенького?»

Выпуск № 43

Подготовил Д. СИМОНОВ

леи альтернативного хип-хопа, ухитрился заполучить в каталог даже иностранных артистов, и сделал такую компиляцию, что за жанр не стыдно. Клиенты «2-99» неплохо работают со словом, но еще лучше у них получается делать музыку – на фоне остальных русских рэпперов это огромное достижение.

два года невероятно востребованной в России. Их минорные девичьи песни сами нашли путь к сердцам слушателей – благодаря одному лишь «сарафанному» радио «Fleur» собирают большие площадки по всей стране. Учитывая то обстоятельство, что ни один диск группы в России официально не издан, этот сборник – лучший способ начать знакомство с творчеством феноменального одесского коллектива.



«ДДТ»

«Прекрасная
любовь»

PPP

Бывало, «ДДТ» поражали музыкальной стороной своего творчества и выдавали на-гора настоящий индастриэл; те времена, похоже, безвозвратно ушли, и на новом альбоме группа возвращается к корням, к авторской песне и шансону. Юрий Юлианович здесь блестяще стилизует свои сочинения под народные, экспериментирует с наследием Высоцкого и вообще чувствует себя в своей тарелке – чего не скажешь о той части аудитории «ДДТ», которой хочется социально озбоченного рока и стадионных припевов. Юным поклонникам Шевчука «Прекрасная любовь» будет попросту непонятна и чужда. К счастью, немолодых фанатов у «ДДТ» тоже немало.

«FLEUR»

«Флерография»

PPPP

Сборник лучших вещей украинской группы, ставшей за последние



«ESTHETIC
EDUCATION»
«Werewolf»

PPPP

Довольно прыткий альбом от группы, всерьез претендующей на звание флагманов отечественного инди (хотя по прописке группа украинская). Запутанный необычный поп, сыгранный с джазовой искусностью, и страстно спетые песни – о коммерческой выгоде здесь говорить сложно, но именно этих людей промоутеры зовут на разогрев к именитым западным гастролерам, и именно материал с «Werewolf» позволяет «ЕЕ» быть столь желанными на летних фестивалях. Пластинка вышла не героически-стадионной, а интровертно-клубной, и тем удивительнее масштабы популярности команды.

Подготовили И.ЗИНИН
и И.ЧЕРНЯВСКИЙ

DENIS DORF

Денис Дорофеев из Рязанской области взял себе звучный псевдоним Denis Dorf и записывает электронные трэки в стилях trance, urban и trip-hop. Получается очень неплохо, по крайней мере, не скучно, чего не скажешь о многих представителях подобной музыки. Впрочем, одной лишь электроникой сфера интересов Дениса не ограничивается – в будущем он хочет попробовать себя и в «живых» стилях. Похвальное желание. Думается, что уже приобретенный музыкальный опыт не пройдет для него даром.

PPPP

«ЛЕСНЫЕ
РУКОБЛУДЫ»

Участники группы «Лесные рукоблуды» живут и творят в Нижнем Новгороде. Свой стиль парни называют избитым словом «гвонорок», а играют озорной панк с неприличными текстами, изобилующими сальными шутками. Музыкантам, судя по всему, не дают покоя лавры «Красной плесени» и «Х.. забей». При этом, участники группы умеют неплохо пользоваться своими инструментами (музыкальными, а не теми, о которых вы подумали). На радио, конечно, группа вряд ли будет звучать, а вот для клубов их музыка – самое оно.

PPPP+

«CANDY
CORD»

Ребята из группы «Candy Cord» очень амбициозны. Они, не стесняясь, поют о том, что хотят утонуть в народной любви. Их музыка – нечто похожее на поп-панк с легким уклоном в популярный стиль эмо с мрачноватой лирикой. Если группа и дальше будет писать такие песни, то определенный шанс добиться популярности у парней точно есть. Только над вокалом нужно как следует поработать.

PPP++

«P@R@№[X]»

Группа из города Ельца Липецкой области взяла себе очень необычное название. Лично я устал, пока его писал. Как оно произносится – непонятно, предположения есть, но... Впрочем, это не так важно. Участники коллектива, как и многие современные музыканты, вместо того, чтобы мучиться с гитарами, стараются работать с современной компьютерной техникой. По стилю музыка «P@R@№[X]» больше всего напоминает хард-кор. Радуют неплохие аранжировки и наличие внятных мелодических ходов.

PPPP

Ты пишешь музыку, и у тебя есть группа? Ты хочешь прославиться, но не знаешь как? А ведь это элементарно!

Запиши три своих лучших песни на кассету или CD и пришли бандеролью с пометкой «Кто на новенького?» на адрес редакции (127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., д. 5-а). Коротко и ясно расскажи о себе (1 стр.) и не забудь указать свой адрес и контактный телефон. Самые лучшие записи попадут в обзор «Кто на новенького?», а лучшие из лучших мы еще и отправим в московские рекорд-компании!

САМЫЙ КРУПНЫЙ КАЛИБР КРЕИСЕРА «ЗЕЛЕННЫХ»!

МАДОННА написала новую песню «Heu You», которая прозвучит на крупнейшем рок-фестивале «LiveEarth» («Спасем Землю»)! Но это не будет «премьерой песни»: с 16 мая «Heu You» можно бесплатно скачать в формате MP3 на сайте www.msn.com – но имейте в виду, что скоро халява закончится, так как в преддверии фестиваля, который пройдет 7 июля на девяти крупнейших площадках мира, фирма «Майкрософт» начинает брать по 0,25 цента за каждую загрузку песни. Устроители акции надеются таким образом заработать около полумиллиона долларов, которые пойдут в фонд организации, занимающейся проблемами глобального потепления. «Heu You» записывалась в Лондоне (продюсером песни был Фаррелл), там же, на стадионе «Уэмбли», она впервые прозвучит «живьем». Предполагается, что песня будет включена в новый альбом Мадонны, выход которого намечен на ноябрь этого года.

ОБЪЕДИНЕНИЕ ДРУЖЕСТВЕННЫХ СТИЛЕЙ

Рэппер BAU BAU (настоящее имя Шед Грегори Мосс) и исполнитель ритм-энд-блюза ОМАРИОН (настоящее имя Омари Исмаэль Грэндберри) объявили, что приступают к совместному проекту, результатом которого должен стать двойной альбом! Как заявил Bau Bau, «мы давно хотели поработать вместе, но возможность сделать это представилась только сейчас». По словам Омариона, «творческий процесс идет гладко, единственные проблемы, которые у нас возникают, это разногласия относительно названий песен и всего альбома – думаю, это не самые серьезные проблемы». В 2004-м музыканты уже работали вместе, результатом их сотрудничества стал совместный сингл «Let Me Hold You», почти миллионный тираж которого и продвижение друзей на новый проект. Предполагается, что их совместный альбом может появиться уже в конце этого года.



НОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЛЯ ЭМИ ЛИ

Постепенно EVANESCENCE превращаются в сольный проект: после недавнего ухода барабанщика Роки Грэя и гитариста Джона ЛеКомпа певица Эми Ли осталась единственным членом группы, которая участвовала в ее формировании. Гитарист Бен Мууди и бас-гитарист Уильям Бойд покинули Evanescence в 2003-м и 2006-м, соответственно. На официальном сайте группы Эми Ли поместила следующее заявление:



«С Evanescence все в порядке. Джон и Роки были в группе четыре года, с ними связано очень много приятных воспоминаний, но они решили пойти своим путем. Я связала свою жизнь с Evanescence в 14 лет, я не намерена сдаваться, не сомневайтесь!» Несмотря на потери в составе Evanescence выполняет все свои контрактные обязательства и не отменяет ни одного концерта, сообщает также Эми Ли.

«Я СЛОВО ДАЛ, Я СВОЕ СЛОВО И ВЗЯЛ НАЗАД!»

Основавшие «на костях» Blink-182 новую группу +44, Тревис БАРКЕР и Марк ХОППУС торжественно поклялись «никогда и ни при каких обстоятельствах не исполнять песни Blink-182: они стали частью истории, которую ни в коем случае не следует переписывать». Однако недавно музыканты пересмотрели свою позицию и на одном из концертов +44 задорно сыграли новую аранжировку «What's My Age Again» –

как сказал Марк Хоппус, «мы передумали: в Blink-182 было здорово, так какого черта мы не можем позволить себе вернуться в наши собственные воспоминания?! Кто выиграет от того, что отличные песни больше никогда не будут звучать?» Как выразился на форуме +44 один поклонник группы, «кто бы возразил! Но вы все же определитесь, парни, играете вы старые песни или нет? Просто не надо вводить нас в заблуждение, а за язык вас никто не тянул!»

«НАРИСУЙ СЕБЯ В ЛОДКЕ ПОД МАРМЕЛАДНЫМ НЕБОМ»...

Лидер The Who Пит ТАУНШЕНД объявил о запуске в серийное производство специальной музыкальной программы «Lifehouse Method», с помощью которой любой желающий сможет писать так называемые «музыкальные скетчи», а программа будет лишь «раскрашивать» их в соответствии с пожеланиями пользователя! Тауншенд говорит, что впервые эта идея посетила его еще во время учебы в художественном колледже в начале 60-х, — именно таким «изобразительным» способом

Пит написал самые известные хиты группы, включая выдающийся альбом 1971 года

«Who's Next» и композицию «Fragments» с последнего диска группы «Endless Wire». Собственно программу создали математик и композитор Лоуренс Болл и программист Дэйв Сноудон, работавшие «под надзором» Тауншенда. До 31 июля программой можно будет пользоваться бесплатно на сайте www.lifehouse-method.com/project.html, создавая за один заход на сайт до трех композиций. После 31 июля «Lifehouse Method» будет доступна только подписчикам сайта, а в будущем году программа уйдет в свободное «коммерческое плавание».



«ЦИФРУ» В КАЖДЫЙ ДОМ!

Компания-гигант в мире розничной интернет-торговли «АМАЗОН» (www.amazon.com) объявила, что начинает продажу музыки в цифровых форматах, то есть downloads, которая — в отличие от подавляющего большинства конкурентов — не будет защищена от копирования! Для рядового меломана это означает, что отныне все мы получаем практически неограниченный доступ к миллионам — а на деле, наверное, к десяткам миллионов — песен, которые с ходу можно будет «грузить» в айподы, зыюны и прочие проигрыватели цифровой музыки! Как заявил вице-президент «Амазон» Билл Карр, «мы обеспечим самую качественную имеющуюся на рынке музыку, чьи форматы будут с самого начала ориентированы на покупателя» — это следует понимать как намерение оставить позади нынешних лидеров цифровых форматов «Напстер», «Рапсодию» и самого серьезного конкурента iTunes. Первой фирмой, которая присоединилась к программе «Амазон», стала EMI — это означает что с 15 июля мы сможем «качать» диски Pink Floyd, Coldplay и Норы Джонс по 0,15 доллара за песню, то есть в среднем диск будет обходиться в 1,5-2 доллара. Плохая новость: каталог The Beatles в обозримом будущем не будет переведен в «цифру». Хотя... у кого дома нет одного «обычного» CD «битлов», ау!



КОРОТКО О ВАЖНОМ:



А ведь есть у этих парней что-то общее!

Роль Игги ПОПА в фильме «The Passenger» (это биография великого панка), который снимает режиссер Ник Гомес, будет играть Элай Вуд («Властелин Колец»). «Пассажир» выйдет на экраны в середине 2008-го.



В европейском турне Джастина ТИМБЕРЛЕЙКА, которое завершается 10 июля в Англии, в качестве «специальных гостей» примут участие ФЕРДЖИ, Наташа БЕДИНГФИЛД и восходящая звезда «альтернативного фанка» певец и композитор КЕННА.

Джеймс ЛАВЕЛЛ и его группа «ортодоксальной электроники» UNKLE выпустят свой третий альбом «War Stories» 24 июля. В записи диска принимали участие Джош Хомми из Queens Of The Stone Age, Иэн Эстерби из Cult и 3D из Massive Attack.

Новая звезда ритм-энд-блюза певица Кризетт МИТЧЕЛ, которую «открыл» рэппер Джей-Зед, начинает в июле свое первое турне по США. Ее дебютный альбом «I Am» вышел в середине июня.

78-летний пионер рока, гитарист и композитор Бо ДИДДЛИ перенес серьезный инсульт, который почти полностью парализовал расположенный в левой части мозга центр речи.

Независимые эксперты пришли к выводу, что в любовной сцене нового клипа Мэрилина МЭНСОНА «Heart Shaped Glasses (When The Heart Guides The Hand)» певец по-настоящему занимается сексом (а не имитирует «игру в любовь») со своей подружкой Рейчел Вуд!

10 июля возродившаяся легенда австралийского рока группа CROWDED HOUSE издаст свой новый альбом «Time On Earth», а в августе начнет первое за десять лет турне по Северной Америке.

В июле ПРИНС даст 21 концерт в Лондоне, цена билетов на которые будет составлять 31 фунт 21 шиллинг, то есть 31.21 — по названию последнего альбома певца «3121».

Двое грабителей залезли в студию THE SMASHING PUMPKINS и выкрали оригиналы оформления обложки и буклета первого за семь лет нового альбома группы «Zeitgeist»! Несмотря на то, что полиция удалось очень быстро задержать преступников, те все же успели вбросить эскизы в Интернет, и теперь The Smashing Pumpkins собираются полностью сменить оформление диска.

Бас-гитарист Питер Хук заявил об официальном распаде легенды панк-рока NEW ORDER! В наступающее время Хук входит в новую группу Перри Фаррелла Satellite Party.

Гитарист Грэм КОКСОН воссоединится с коллегами из BLUR, чтобы заняться работой над новым альбомом группы; Коксон покинул Blur в 2003-м и начал сольную карьеру. «Если из этой затеи ничего хорошего не выйдет, — заявил бас-гитарист Алекс Джеймс, — идея Blur, вероятно, придет конец». Тем временем Дэймон Элбарн объявил, что группа Gorillaz «больше не существует».

Чтобы отпраздновать 40-летие одного из самых ярких дисков английского поп-рока «Odyssey And Oracle», группа THE ZOMBIES воссоединилась в классическом составе (правда, без погибшего в 2004-м ритм-гитариста Пола Аткинсона) и отправилась в европейское турне.

Кортни ЛАВ намерена продать с аукциона значительную часть личных вещей своего покойного мужа Курта КУБЕИНА, большая часть из которых, по словам вдовы, «ничего, кроме грустных воспоминаний, не навевают».

Второй альбом супергруппы THE RACONTEURS, в которой заняты Джек Уайт и Брендан Бенсон, выйдет в начале 2008 года. По словам Уайта, работа с The Racoteurs «никак не отражается на моей группе White Stripes».

Певица Эми УАЙНХАУЗ (см. стр. 38) вышла замуж за своего давнего поклонника, специалиста в области музыкального видео Блейка Филдери-Сивла!

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ:

- 3 июля 1969 года: умер первый гитарист The Rolling Stones Брайан ДЖОНС.
- 3 июля 1971 года: умер Джим МОРРИСОН.
- 6 июля 1976 года: родился рэппер 50 CENT.
- 7 июля 1940 года: родился Ринго СТАРП.
- 8 июля 1962 года: родился Эндрю ФЛЕТЧЕР, Depeche Mode.
- 9 июля 1964 года: родилась Кортни ЛАВ.
- 19 июля 1947 года: родился Брайан МЭЙ (см. стр. 50).
- 20 июля 1947 года: родился Карлос САНТАНА.
- 26 июля 1943 года: родился Мик ДЖЕКЕТЕР.
- 30 июля 1958 года: родилась Кейт БУШ.

Джо Кокер НИКОГО

20 мая легендарный рок-блюзовый певец Джо Кокер отпраздновал 63-й день рождения. Своеобразным подарком самому себе стал его новый альбом – «Hymn For My Soul». Маэстро, сделавший имя благодаря потрясающим кавер-версиям чужих песен, и здесь остался верен себе. Вот что рассказал Джо «Ровеснику» об этом альбоме и о своем отношении к кавер-версиям...

ДЖО КОКЕР

И все же иногда переплевывает...



Каждый концерт Джо Кокера превращается в настоящий театр мимики и жеста.

● **Как возник замысел альбома «Hymn For My Soul»?**

– Пару лет назад меня познакомили с Этьеном Джонсом, будущим продюсером альбома. С наших с ним задушевных разговоров все, собственно, и началось.

● **А на ваше решение работать именно с Этьеном повлияло то, что его отец – Глин Джонс – в 1970 году участвовал (в качестве звукоинженера) в записи вашего концертного альбома «Mad Dogs and Englishmen»?**

– Я узнал об этом незадолго до нашего с ним знакомства. Разумеется, мне было любопытно взглянуть на сына старины Глина, который – и как звукоинженер, и как продюсер – работал со многими известными исполнителями вроде «битлов», «роллингов», The Who, Led Zeppelin и др. Но должен вам заметить, что Этьен и сам профессионал экстра-класса. Особенно мне нравится, какой альбом он

сделал с Kings Of Leon – с таким классным гаражным звуком. Так что я решил работать с ним не только по «родственным мотивам» (смеется).

● **И как вам с ним работалось?**

– Отлично! Он сам предложил мне как бы вернуться назад, в 60-е, записать все на пленку, без всяких цифровых «наворотов». В этом как раз сказалась наследственность Этьена, он хорошо знает и чувствует старые технологии (смеется). Мне понравилась эта идея, поскольку предыдущий мой альбом был таким «компьютерно-синтезаторным», и эту пластинку мне хотелось сделать в другой манере. Этьен поработал на славу. Получился такой теплый вокал, временами возникает ощущение, будто все записано живьем. Некоторые идеи Этьена открыли передо мной новые горизонты, дали возможность попробовать что-то такое, чего я раньше не делал. А еще мы сразу же сошлись с ним на том, что это должен быть именно альбом, а не набор отдельных музыкальных номеров. В общем, это была работа двух настоящих единомышленников.

● **Калифорнийская студия, где вы записывали «Hymn For My Soul», тоже ведь связана для вас с определенными воспоминаниями?**

– Еще какими! На «Sunset Sound Records» я писал свой второй альбом («Joe Cocker!», 1969. – Ред.). В этой небольшой студии какая-то особая атмосфера. И вообще это легендарное место: там работали многие достойные музыканты – от Beach Boys до Бека.

● **А как отбирался музыкальный материал для альбома?**

– По-разному. Что-то предлагал Джонс, еще кто-то. Какие-то вещи – например, «One Word (Peace)» – я держал в голове еще до того, как начал записывать пластинку. Я давно услышал эту песню по радио, она сразу запала мне в душу, и я ждал подходящего момента, чтобы записать ее.

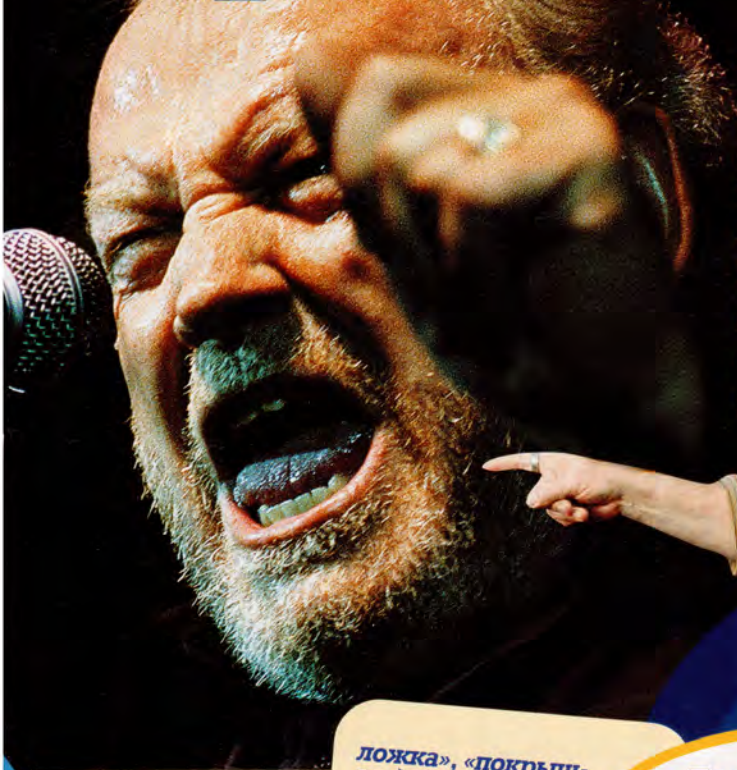
● **Интересно: бывает так, что песня, как вы говорите, западает вам в душу не в авторской версии, а в чьей-то другой?**

– Бывает. Например, на «Hymn For My Soul» есть песня «Long As I Can See The Light» Джона Фогерти. Скажу вам честно: я не слышал, как ее исполняли сами Creedence. Вернее, может, и слышал, но очень давно, в памяти у меня это совершенно не отложилось. А вот как ее сделал Тед Хоукинс, мне очень понравилось. Захотелось самому сыграть эту песню.

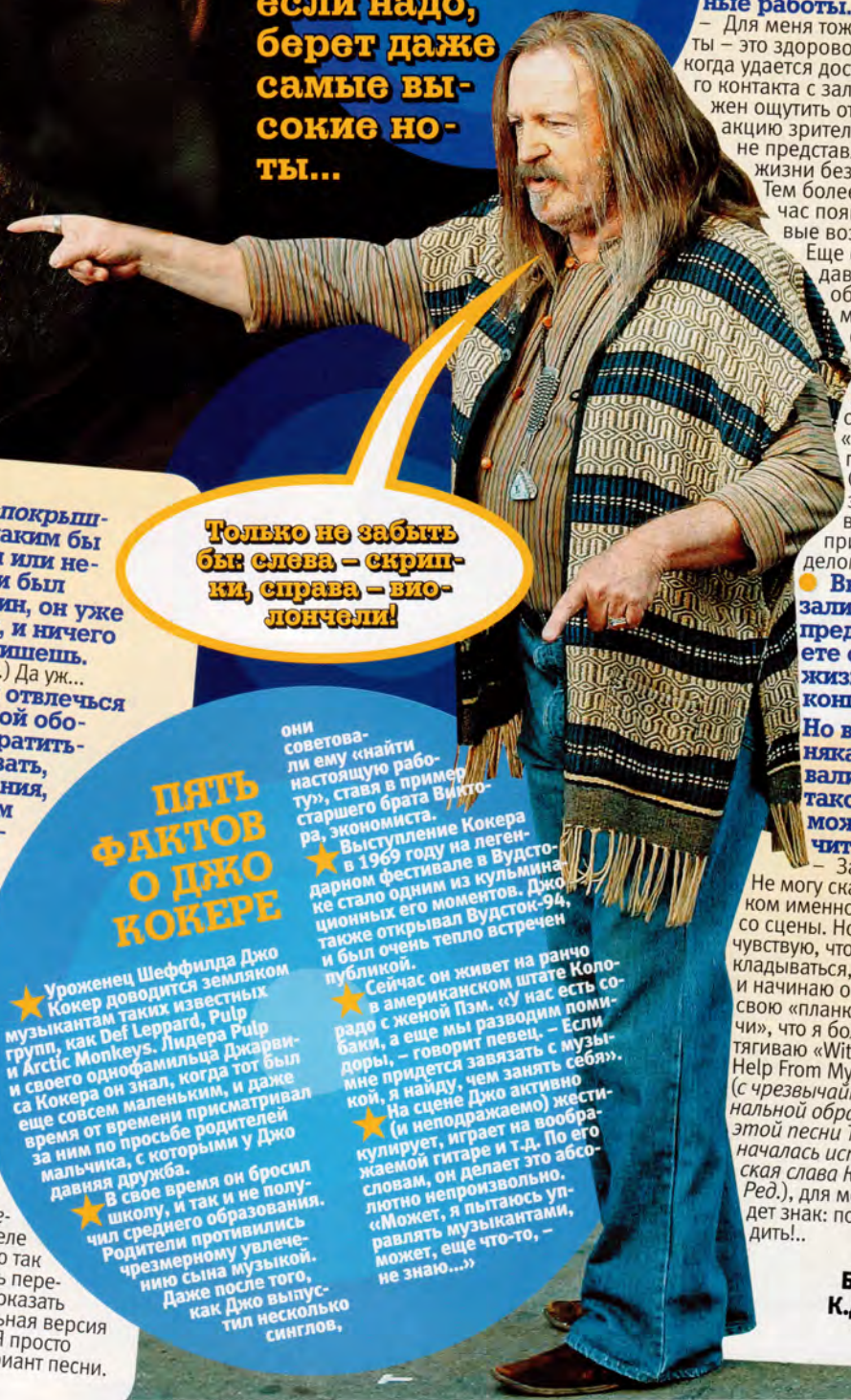
● **Были хоть раз случаи, когда вам запрещали перепевать какую-то вещь? Или когда авторам просто не нравилось, как вы исполняете их песни?**

– Запретов ни разу не было. Жалоб на свое исполнение я тоже пока не слышал. Возможно, недовольные авторы все же

Кокер не хочет переплюнуть



«Планку самоотдачи» старина Джо опускать пока не намерен, — и, если надо, берет даже самые высокие ноты...



Только не забыть бы слова — скрипки, справа — виолончели!

ПЯТЬ ФАКТОВ О ДЖО КОКЕРЕ

★ Уроженец Шеффилда Джо Кокер доводится земляком музыкантам таких известных групп, как Def Leppard, Pulp и Arctic Monkeys. Лидера Pulp и своего однофамильца Джарви-са Кокера он знал, когда тот был еще совсем маленьким, и даже время от времени присматривал за ним по просьбе родителей мальчика, с которыми у Джо давняя дружба.

★ В свое время он бросил школу, и так и не получил среднего образования. Родители противились чрезмерному увлечению сына музыкой. Даже после того, как Джо выпустил несколько синглов,

они посоветовали ему «найти настоящую работу», ставя в пример старшего брата Виктора, экономиста.

★ Выступление Кокера в 1969 году на легендарном фестивале в Вудстоке стало одним из кульминационных его моментов. Джо также открывал Вудсток-94, и был очень тепло встречен публикой.

★ Сейчас он живет на ранчо в американском штате Колорадо с женой Пэм. «У нас есть собака, а еще мы разводим помидоры, — говорит певец. — Если придется завязать с музыкой, я найду, чем занять себя».

★ На сцене Джо активно (и неподражаемо) жестикулирует, играет на воображаемой гитаре и т.д. По его словам, он делает это абсолютно непринужденно. «Может, я пытаюсь управлять музыкантами, может, еще что-то, — не знаю...»

есть, но они держат свое мнение при себе. А что жаловаться-то? Авторские отчисления они исправно получают, — вне зависимости от того, насколько хорошо или плохо я исполняю их номера (смеется).

● **Может, они помалкивают еще и потому, что вы считаетесь признанным мастером по части кавер-версий?**

— Ох, не люблю я это словечко!

● **Какое?**

— «Кавер-версия». Какое-то оно странное, вам не кажется?

● **Если честно, никогда не задумывался об этом. Я воспринимаю его просто как термин.**

— Термин-то он термин, но если вслушаться, точнее, вдуматься, — «кавер», «кавер», — есть в нем что-то такое...

● **Пожалуй, вы правы (англ. cover значит «обертка», «об-**

ложка», «покрышка»). Но каким бы странным или неочным ни был этот термин, он уже прижился, и ничего тут не попишешь. — (Вздыхает.) Да уж...

● **Но если отвлечься от словесной обложки и обратиться к сути явления, что, в вашем представлении, кавер-версия? Вы улучшаете оригинал, отсекая от него что-то лишнее или, наоборот, добавляя новые краски?**

— Как вы сказали? «Улучшаю оригинал»? А, может, худшаю? (Смеется.) На самом деле я никогда не ставлю так вопрос. Не пытаюсь переплюнуть автора и показать всем, что оригинальная версия никуда не годится. Я просто предлагаю свой вариант песни.

Как бы сочиняю мелодию заново. Стараюсь сделать так, чтобы она звучала как моя, чтобы слушатель поверил в эту версию, принял ее. Это как художник, который смотрит на чужое полотно, а потом говорит: ну, а сейчас я напишу свой вариант картины.

● **Вам лично ваши версии всегда кажутся убедительными?**

— Нет. Не всегда удается найти тот самый звук, те краски, которые я ищу.

● **Для слушателей ваши живые выступления — вещь столь же запоминающаяся, как и ваши студийные работы.**

— Для меня тоже. Концерты — это здорово! Особенно когда удается достичь полного контакта с залом. Я должен ощутить ответную реакцию зрителей. Вообще не представляю своей жизни без гастролей.

Тем более что сейчас появились новые возможности.

Еще совсем недавно я и вообразить не мог, что

смогу выступать

в России и других

странах «советского блока».

Сейчас же это стало вполне привычным делом.

● **Вы скажи, что не представляете свою жизнь без концертов.**

Но вы наверняка задумывались, что такое все же может случиться?

— Задумывался.

Не могу сказать, в каком именно году я уйду со сцены. Но когда я почувствую, что не могу выкладываться, как прежде, и начинаю опускать свою «планку самоотдачи», что я больше не вытягиваю «With A Little Help From My Friends» (с чрезвычайно оригинальной обработкой этой песни The Beatles началась исполнительская слава Кокера. — Ред.), для меня этот будет знак: пора уходить!..

Беседовал
К.ДАНИЛИН

Сто пятьдесят миллионов проданных альбомов и четыре премии «Грэмми» – таков, вкратце, итог почти 40-летней карьеры Aerosmith, которая, кстати говоря, успешно продолжается. «Секс, наркотики и рок-н-ролл» – эти три кита масс-культуры едва не пустили ко дну лайнер «Aerosmith» и двух его капитанов – Стивена Тайлера и Джо Перри. Но вот уже двадцать лет Тайлер и Перри, которых пресса в свое время прозвала «токсическими близнецами», прекратили опасные эксперименты, Aerosmith уверенно лидируют среди групп тяжелого мейнстрима, а сам Перри пару лет назад выпустил свой первый сольный альбом – работоспособность на

«Какой бы зверский рок-н-ролл мы ни играли, в основе его лежит блюз, это природа Aerosmith».

зависть молодежи. Мы создавались со знаменитым гитаристом, и вот что из этого получилось.

«**БОГ дал гитаристу не только руки, но и голову**»

«Те русские, которых я знаю в Америке, даже говорят по-английски так, словно декламируют под сонатину, – ее просто надо выпустить наружу, вот и все».

Джо ПЕРРИ: Забавно. Что же во мне такого примечательного?

● **Ну, хотя бы вот что: вы один из немногих американских гитаристов, в чьей манере отчетливо прослушивается «белый британский блюз», это примечательно.**

Джо ПЕРРИ: Точно подмечено, я действительно воспитывался на английской поп- и рок-музыке, и действительно всему богатству классического американского

блюза предпочитаю тот, который в 60-е дали нам Джон Майлл и Fleetwood Mac.

● **Коллеги по группе разделяют ваши пристрастия?**

Джо ПЕРРИ: Пожалуй, нет. Но меня это мало волнует: я аранжирую свои и Стивена песни в соответствии с моими представлениями о том, каким должен быть тяжелый блюз. Потому что, какой бы зверский рок-н-ролл мы ни играли, в основе его все же лежит блюз, это природа

Джо ПЕРРИ: Когда выйдет журнал с моим интервью?

● **Наверное, летом.**

Джо ПЕРРИ: Тогда же, когда и наш новый альбом, – понимаете, по условиям контракта я не имею права говорить о нем.

● **И не надо, поговорим о чем-нибудь другом.**

Джо ПЕРРИ: О чем?

● **О вас.**



Джо ПЕРРИ: Конечно! Конкуренты есть у всех.

● **И кто же это?**

Джо ПЕРРИ: Любая начинающая группа, которая избирает для самовыражения наш стиль. Любые ветераны, которые вторгаются на нашу территорию, — это может быть кто угодно.

● **И как вы решаете проблему?**

Джо ПЕРРИ: Я не вижу здесь никакой проблемы. Напротив, конкуренция — это очень мощный стимул для творчества. Надо работать с удвоенной

● **Не поясните?**

Джо ПЕРРИ: Пожалуйста. В 2003-м меня попросили сыграть соло в песне Эминема «Sing For The Moment», и я сыграл. То, что получилось, мне страшно не понравилось — но мне изначально не нравилось и не нравится то, что делает этот автор. Но так уж вышло, я сыграл соло в конце песни, а Стивен спел второй голос. Мне это не нравится, но это не рок-музыка, вот что я имею в виду.

● **А кто из молодежи вам по душе?**

Джо ПЕРРИ: Все, у кого есть школа, класс и чувство истории.

● **Вот это точно нужно в комментари!**

Джо ПЕРРИ: Когда вы собрали группу, учиться играть уже поздно — к этому моменту вы должны владеть инструментом. Технику можно шлифовать, совершенствовать, но приобрести ее во время гастролней невозможно, это я называю школой. Класс — это творческая наглость: не бойтесь нарушать правила, в том числе и музыкальные, — в конце концов, вы же пришли в рок-н-ролл, чтобы изменить мир! Значит, начинайте с себя и своей музыки...

● **А «чувство истории»?**

Джо ПЕРРИ: ...но не забывайте, что с музыкой экспериментировали и до вас. Это не значит, что вы лишаетесь права де-

лать то же, это лишь значит, что стоит хотя бы немного уважать тех, кто прошел этой тропой до вас.

● **Звучит немного абстрактно.**

Джо ПЕРРИ: Я хочу сказать, что за 50 лет рок выработал определенные модели, которых имеет смысл придерживаться.

● **А вы не противоречите себе? С одной стороны, «нарушайте правила», с другой — «придерживайтесь их».**

Джо ПЕРРИ: В этом-то вся тонкость, для того музыканту даны не только руки, но и голова — думайте, размышляйте, спорьте. Элементы атональности в «Tomorrow Never Knows» «битлов» — разорванные в ключья рамки популярной музыки. Но лишь элементы — им хватило ума не превращать всю песню в модальный диссонанс. Не бойтесь стать гением, у вас есть отличные примеры!

● **Что еще вы хотели бы пожелать нашим начинающим музыкантам?**

Джо ПЕРРИ: Я незнаю с русским рок-н-роллом, зато отлично знаю вашу классику — Чайковский, Прокофьев, Шостакович, Стравинский. Не думаю, что у вас в генах заложен блюз, но, с другой стороны, кто бы мог подумать, что свой блюз придумают англичане! Зато с такой базой классической музыки, которая есть в России, у вас должен получаться выдающийся арт-рок. Те несколько русских, которых я знаю здесь, в Америке, даже говорят по-английски так, словно декламируют под софиты — ее просто надо выпустить наружу, вот и все.

Ксения ПОЛИНА (по телефону)

Аэросмит

Аerosmith, и пока мы ни разу не промахивались.

● **Так уж и ни разу?**

Джо ПЕРРИ: Пара дисков в начале 80-х действительно провалились, но именно потому, что мы ушли от схемы блюза.

● **Вы согласны с мыслью, что блюз можно играть только после десятилетия?**

Джо ПЕРРИ: Кто вам сказал такую глупость?!

● **Билл Уаймен.**

Джо ПЕРРИ: Тогда без комментариев. Я слишком уважаю этого музыканта, чтобы вступать с ним в полемику. Единственное, что могу сказать, это то, что блюз сам найдет дорогу в вашей душе. Может, конечно, это будет не столь божественный блюз, как у Билли, но все же блюз.

● **У Aerosmith есть конкуренты?**

энергией и изобретательностью — если бы молодежь не подпирала, было бы очень скучно.

● **А есть что-то в музыке молодежи, что вам категорически не нравится?**

Джо ПЕРРИ: Это очень хороший вопрос. Есть, и немало.

Но, знаете, я пришел вот к какому выводу: если мне что-то не нравится в музыке конкретной группы, как правило, это оказывается и не рок-группа вовсе. Считайте это парадоксом.

«Вы же пришли в рок-н-ролл, чтобы изменить мир! Значит, начинайте с себя и своей музыки».

5 ФАКТОВ О ДЖО ПЕРРИ

★ Антони Джозеф Перри родился 10 сентября 1950 года в городе Лоуренс, штат Массачусетс. По отцу он наполовину португалец, наполовину итальянец — его дед сменил фамилию Перейра на Перри. Джо Перри — перуанский левша.

★ В 1979-м Перри ненадолго покинул Aerosmith и собрал группу The Joe Perry Project, с которой записал три альбома. В 2005-м вышел его дебютный сольный диск «Joe Perry».

★ В качестве гитариста и продюсера Джо

Перри участвовал в записи альбомов Элиса Купера, Chicago, Ринго Старра, Мика Джаггера, Kiss, Bon Jovi и Yes.

★ В юности Джо работал посудомойщиком в ресторане, и с тех пор сохранил любовь к кулинарии: в 2005-м он разработал собственный рецепт острого соуса, который назвал «Rock Your World» (в контексте темы, «Содрогнись!»).

★ Именно Джо Перри написал первый в карьере Aerosmith сингл, который возглавил хит-парад США — «I Don't Want To Mess A Thing», 1998, прозвучавший в саундтреке фильма «Армагеддон».

В конце февраля этого года стены центральных станций лондонской подземки за ночь оклеили постерами с изображением мрачного небритого мужчины, по лбу которого шла надпись: «Slade will show you the future!» («Slade покажут вам кузькину мать!»).

Пожилые горожане крестились: Господи, не может быть, эти охальники Slade еще живы, и снова намерены бесчинствовать! Примерно так же рассуждал и владделец известного лондонского клуба «Бордерлайн», где в 90-е блистали Oasis, Pearl Jam и R.E.M. и куда на смотрины «кузькиной матери» приглашалась публика. «Я глазам своим не мог поверить, – говорит хозяин клуба Джон Лайкз, –

во-первых, я понятия не имел, что Slade все еще играют, а во-вторых – почему в моем клубе и почему я об этом ничего не знаю?!»

Продав 5 миллионов альбомов, The Fray почувствовали, что на родине им стало тесно.

Дети «кузькиной матери» из Денвера

The Fray

the fray



Все оказалось очень просто: Слейд – это не Slade, а Айзек Слейд, основатель и лидер американской группы The Fray, чьи концерты и были запланированы в Лондоне. Но на постере был изображен не он, и вообще то был старый рекламный плакат «Пепси», который компания бесплатно разрешила группе приспособить

под свои нужды, что The Fray и сделали еще в Штатах, добавив на постер несколько слов из своей песни. «Я и не знал, что выражение «показать будущее» может иметь в Англии такой ехидный смысл, – вспоминал потом Айзек Слейд, – и я действительно подумать не мог, что мое имя будет ассоциироваться со Slade! Я прекрасно знаю эту группу, люблю их музыку, но мне казалось, что они давно распались».

Он прав, Slade давно распались, и зрители, которые пришли в клуб «Бордерлайн», точно знали, на что идут – на концерт одного из самых удивительных дебютантов инди-рока из США. Да и сами The

Fray уже не могли не приехать в Европу: за полтора года только в Штатах группа продала более пяти миллионов своего дебютного диска «How To Save A Life», на родине ей стало просто тесно. Странным было, пожалуй, лишь то, что, имея за плечами такие финансовые показатели, The Fray не услышали в свой адрес ставших уже рожками слов «новая надежда рока». Хотя в данном случае они были бы весьма уместны: как и все предыдущие «надежды», The Fray не изобрели принципиально новый рок, зато они так мастерски воспользовались старинными рецептами «независимого рока», что с группой вполне можно связывать надежды на светлое будущее любимой музыки. Они собрались в 2002-м в Денвере – два прежде не обращавших друг на друга внимания одноклассника Айзек Слейд и Джо Кинг вдруг столкнулись нос к носу в самом крупном

в городе магазине музыкальных инструментов. «Мы поняли, что оба интересуемся музыкой, до которой нашим сверстникам нет дела, – U2, Coldplay, R.E.M., The Eagles, Travis, – рассказывает Джо Кинг. – Сидя в своих комнатах дома, мы просто слушали их диски, но никогда не задавались вопросом: почему именно они, именно эти группы? А познакомившись, стали рассуждать на эту тему, и вдруг поняли: это все очень, так сказать, спокойные группы – их музыка взрывается в глубине, не на поверхности, и вот это-то нам и нравилось в них. И мы решили, что стоит попробовать поиграть в таком ключе». Некоторое время Айзек и Джо были дуэтом (Кинг – прекрасный гитарист, ему удалось освоить инструмент по методическому видеокурсу Джо Сатриани, Айзек с 11 лет учился в музыкальной школе по классу фортепьяно), потом они стали расширять состав, и некоторое



время бас-гитаристом группы был Калеб Слейд, младший брат Айзека – именно их вечным ссорам и перепалкам посвящен один из хитов Fray «Over My Head (Cable Car)». В конце концов, их барабанщиком стал еще один одноклассник Бен Высоцкий, а вторым гитаристом – Дэвид Уэлш; после ухода Калеба группа до самого последнего времени обходилась без бас-гитариста, пользуясь услугами сессионных му-

зыкантов. Историю названия группы музыканты объясняют по-разному – Кинг говорит, что в нем увековечены постоянные ссоры братьев (The Fray – ссора, стычка), Айзек Слейд утверждает, что так назывался кегельбан возле его дома, а Бен Высоцкий дает, на взгляд журналистов, самую достоверную версию: это серия комиксов о включениях охотницы за вампирами Мелакки Фрэй, пик популярности которых пришелся как раз на момент формирования группы.

Летом 2002-го The Fray на свои средства записали и издали мини-альбом «Movement», а годом позже – второй, «Reason». В 2004-м друзья помогли музыкантам переправить эти альбомы на радиостанции Денвера, где их встретили весьма прохладно. «Все правильно, –

вспоминает Слейд, – мы слишком рано решили, что уже все умеем, нас просто поставили на место. Но зато мы познакомились с одним диджеем, он как-то пустил нас в студию своей программы, и мы у него на глазах написали и сыграли «Cable Car» – мы не ожидали, что у нас получится такая классная штука, а у парня просто челюсть упала до земли! Он побежал к своему начальству, и через десять минут песня уже была в эфире!» Радиостанцию завалили заявками на «Cable Car», к концу лета 2004-го песня уже прочно вошла в Топ 30 самых популярных песен Денвера, а слушатели объявили The Fray «лучшей новой группой города». В декабре с ними подписала контракт фирма «Epic», а в сентябре 2005-го The Fray уже выпустили свой первый альбом; название песни было изменено на «Over My Head (Cable Car)», и, как оказалось, она стала самой востребованной песней года на радио США!

Альбом до сих пор разгуливает по хит-парадам мира, шесть его песен изданы синглами («Cable Car» сейчас лидирует по загрузкам из Интернета, а тираж «классического» сингла «How To Save A Life» достиг полутора миллионов). The Fray номинировались на «Грэмми» в двух категориях, но... «У нас все еще впереди, – уверен Айзек, – это как с первыми мини-аль-



бомами: было слишком рано. Вот и сейчас еще не пришло время награды, но придет, я точно знаю».

А тем временем The Fray сделали кавер-версию песни Леннона «Happy Xmas (War Is Over)», которая дебютировала на 50-м месте хит-парада США – впервые в истории этот антивоенный гимн попал хоть в какой-то хит-парад. Как и факт существования The Fray, наверное, это – знак времени, знак надежды.

Нина ЯН

5 ФАКТОВ О THE FRAY

★ Нодди Холдер из настоящих Slade был почетным гостем на концерте The Fray в Лондоне в марте этого года и сказал, что «рад, что мою группу вдруг вспомнили, пусть и таким странным образом».

★ Уже играя в The Fray, Айзек Слейд (родился в 1981 г.) продолжал работать официантом в кафе, а Джо Кинг (родился в 1980 г.) – механиком в автомастерской. Бен Высоцкий (1984) после школы работал фотографом в супермаркете, а Дэвид Уэлш (1984) подрабатывал ремонтником компьютеров. В школе он, Высоцкий и Слейд играли в группе Ember.

★ Недавно официальным бас-гитаристом The Fray стал бывший участник Dualistics и The Commentary Джимми Стофер, но после окончания турне по Европе он заявил, что намерен заняться сольной работой.

★ Год назад The Fray выпустили концертный альбом «Live At The Electric Factory: Bootleg № 1», но, несмотря на название, это не бутлег, а официально изданный диск.

★ Крис Мартин сказал недавно, что музыка The Fray «местами действительно напоминает Coldplay», а «Айзек Слейд – гораздо более техничный пианист, чем я».

The Fray не изобрели принципиально новый рок, зато они так мастерски воспользовались старинными рецептами «независимого рока», что с группой вполне можно связывать надежды на светлое будущее любимой музыки.

Свой дебютный альбом хард-рок трио Wolfmother выпустило в Австралии (что неудивительно, потому что они австралийцы) в октябре 2005-го –

в буклете был указан мобильный телефон основателя группы гитариста и певца Эндрю Стокдейла, но...

«Прессу мы не интересовали, никто не звонил больше года, а вот когда нам вручили «Грэмми», телефон раскалился!» Ситуация действительно сложилась уникальная: группа-новичок за первый же диск, сделанный в старомодной стилистике классического хард-рока, удостоилась высшей награды в мире музыки. И пока Wolfmother еще не вознеслись на самую вершину славы, мы просто позвонили по указанному телефону. Ответил сам Эндрю – слегка удивился, что его группой интересуются в России, – и у нас завязался интересный разговор.

рист и клавишник Крис Росс и барабанщик Майлз Хескетт, мы собрались в 2000 году. Как говорят некоторые ваши коллеги, критикующие нас за «отрыв от своего времени», мы сделали это на 30 лет позже, чем следовало бы! Майлз был художником в издательстве, Крис занимался компьютерами, я работал фотографом, вот и вся история.

Эндрю Стокдейл (Wolfmother)

Волчатата хард

«Вы не можете сказать: «Сегодня в моде бемоли и септ-аккорды, а завтра все будет умирать по минору и ноте ля»! Это все кубики, из которых собирается музыка, не может быть кубиков модных и немодных, все они равноправны».

● Расскажите, как и когда вы собрали группу и откройте тайну ее названия.

Эндрю СТОКДЕЙЛ: «Волчица» пришла из романа американского писателя Тома Роббинса «Skinny Legs And All» (у нас она вышла под названием «Тощие ножки и не только». – Авт.), это именно та волчица, которая вскормила основателей Рима Ромула и Ремуса. Вначале нам казалось, что от названия яннет «металлом», но потом мы увидели в нем психоделический хард-рок. Wolfmother – это я, бас-гита-

● Ваша музыка действительно производит впечатление «Сделано в 70-е»: традиционный хард-рок, в котором слышатся и Black Sabbath, и Led Zeppelin, и даже Budgie, – и при этом, как и положено было по канонам стиля, ваша музыка еще и очень мелодичная. Wolfmother, похоже, и правда «вырваны из

WOLF MOTHER

«Если вы отрицаете The Beatles или Pink Floyd, вы ставите под вопрос целесообразность существования человека!»



«Через пятьдесят лет наши внуки и правнуки будут потешаться над Эминемом и его критиками, они не услышат ничего крамольного в ню-метал и не поймут, в чем был его драйв. А «Сержант Пеппер», «Лестница в небо» и «Параноид» будут жить вечно.»

Д-рожа

успеть сделать все, что задумывали. Джими вообще только обозначил границы полигона, Cream существовали два года, Deep Purple в оптимальном составе работали около четырех, Black Sabbath и Budgie – и многие-многие другие – были вынуждены отвлекаться на дела далеко не музыкального свойства, они просто не успевали работать. Мы лишь намерены продолжать то, что они начали, вот и все.

● Из этого следует, что события, происходившие в рок-музыке между первым распадом Deep Purple и появлением Wolfmother, – череда досадных ошибок, которые следует исправить?

Эндрю СТОКДЕЙЛ: Мне очень хочется сказать: «Да, да, да!», но мы еще не в той весовой категории, чтобы сражаться с небожителями.

● Поясните?
Эндрю СТОКДЕЙЛ: Вы же прекрасно понимаете, и все это понимают, что групп, которые были больше чем сама жизнь – которые и были жизнью, – можно сосчитать на пальцах двух рук. Когда я слышу, как люди говорят: «Не люблю «битлов», «цеппелины» – старые маразматика, Оззи – осел», я понимаю, что именно дело с дегенератами, вы согласны?

Так получилось, что в нашей цивилизации рок стал одним из ее краугольных камней, и вы не можете до бесконечности раскачивать их, иначе рухнет вся конструкция. Приливы – основа мироздания, «битлы» и Led Zeppelin – фундамент нашей цивилизации, уберете их, не станет Radiohead, Coldplay, никого не останется.

● А вы их не любите?
Эндрю СТОКДЕЙЛ: Совсем нет. Но не умираю по их музыке. Большинство новых групп тем и отличаются от великих старых, что считают себя венцом эволюции рок-музыки.

● Разве такая позиция не естественна? Вспомним Ницше: «Расправься со всем старым и сам стань Богом.»

Эндрю СТОКДЕЙЛ: Посмотрите старую хронику, посмотрите, какими наивными и безобидными сегодня кажутся когда-то шокировавшие весь мир движения бедер Элвиса, как смешно кричит на первом диске The Beatles Ринго – а тогда это был вопль революционера!

● Это вы к чему?
Эндрю СТОКДЕЙЛ: К тому, что через пятьдесят лет наши внуки и правнуки будут потешаться над Эминемом и его критиками, они не услышат ничего крамольного в ню-метал и не поймут, в чем был его драйв. А «Сержант Пеппер», «Лестница в небо» и «Параноид» будут жить вечно.

● Уверены?

Эндрю СТОКДЕЙЛ: Если они живут сегодня, считайте, что уже преодолели вечность! Что такое для них еще сто или пятьсот лет! А вы помните первую песню с первого диска Oasis?

● Нет.
Эндрю СТОКДЕЙЛ: И я нет, а «Please Please Me» начинается с «I Saw Her Standing There», первый Led Zeppelin – с «Good Times Bad Times». Мне кажется, я ответил на ваш вопрос.

Ксения ПОЛИНА (по телефону)

● Не очень. У каждого есть право любить или не любить, это вопрос личных пристрастий.

Эндрю СТОКДЕЙЛ: Нет такого права! Если вы отрицаете The Beatles или Pink Floyd, вы ставите под вопрос целесообразность существования человека.

● О как!
Эндрю СТОКДЕЙЛ: Вы не можете отрицать восход солнца или морской прилив, они были, есть и будут, они абсолютны в философском смысле.

● Мы перешли к философии?

Эндрю СТОКДЕЙЛ: Мы от нее и не уходили: разговор о рок-музыке – это всегда философия.

контекста времени» и вообще не замечают его приметы и моду.

Эндрю СТОКДЕЙЛ: И в чем ваш вопрос?

● Почему вам интереснее играть музыку, которая давно вышла из моды, чем придерживаться одного из ее современных направлений?

Эндрю СТОКДЕЙЛ: На вашем месте я бы еще добавил: «Это же все равно как если бы Black Sabbath в 1970-м стали играть рэптайм», верно?

● В общем, да.

Эндрю СТОКДЕЙЛ: Это хороший вопрос, мне самому интересно на него ответить. Ну, во-первых, мода в музыке и на музыку – вещь совершенно искусственная...

● Это почему же?!

Эндрю СТОКДЕЙЛ: ...потому что это противоречит здравому смыслу. Вы не можете сказать: «Сегодня в моде бемолы и септаккорды, а завтра все будет уми-

рать по минору и ноте ля»! Это все кубики, из которых собирается музыка, не может быть кубиков модных и немодных, все они равноправны. Вот мы и складываем из наших то, что нам больше нравится.

● Во-вторых?

Эндрю СТОКДЕЙЛ: Во-вторых, когда говорят, что хард-рок 70-х вышел из моды, подразумевают, что потенциал этого стиля исчерпан, для экспериментов в нем нет больше места.

● А разве не так?

Эндрю СТОКДЕЙЛ: Нет, конечно! Джими Хендрикс, Deep Purple, Black Sabbath, Led Zeppelin, Cream, Budgie – эти группы сделали очень много, но их эксперимент прервало время. Если припомните, на, так сказать, крейсерской скорости все они мчались очень недолго, они просто физически не могли

5 ФАКТОВ ОБ ЭНДРЮ СТОКДЕЙЛЕ И WOLF MOTHER

★ Эндрю Стокдейл родился 20 июля 1976 года в Брисбейне, Австралия. Он не женат, но у него есть дочь Джунипер (родилась в 2006-м). Несколько лет назад у Эндрю был бурный роман с голландской поэтессой Эллен де Вриз.

★ До того, как создать Wolfmother, Стокдейл учился на философском факультете Сиднейского университета, работал мойщиком посуды в ресторане, около года был бездомным и жил на улице. Среди своих любимых групп он также называет The

Doors, T. Rex и Mahavishnu Orchestra.

Крис Росс родился 22 июня 1978 года, Майлз Хескетт – 21 ноября 1977-го, оба получили высшее образование.

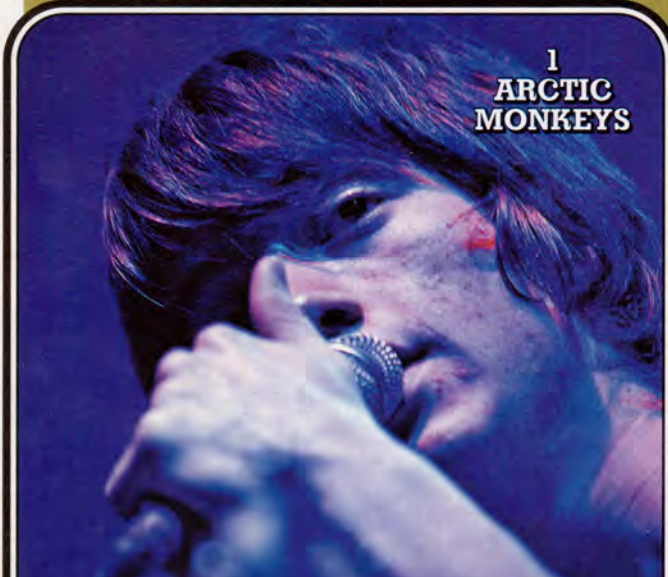
14 ноября прошлого года Wolfmother по просьбе Джими Пейджа представляли Led Zeppelin на церемонии введения в Зал славы рок-н-ролла – во время совместного исполнения песни «Communication Breakdown» весь зал услышал, как Плант сказал Пейджу: «Это просто какая-то фантастическая группа!»

В конце мая Wolfmother приступили к записи второго альбома, выход которого запланирован на начало 2008 года.



ХИТ-парад

Top 40 альбомов



1
ARCTIC MONKEYS

- 1(NEW) Favourite Worst Nightmare – ARCTIC MONKEYS (Domino Recordings)
- 2(NEW) Call Me Irresponsible – MICHAEL BUBLE (Reprise)
- 3(6) Back To Back – AMY WINEHOUSE (Island)
- 4(8) Life In Cartoon Motion – MIKA (Casablanca/Island)
- 5(NEW) Version – MARK RONSON (Columbia)
- 6(NEW) Because Of You – NE-YO (Def Jam)
- 7(2) Evertime We Touch: The Album – CASCADA (All Around The World)
- 8(NEW) The Best Damn Thing – AVRIL LAVIGNE (RCA)
- 9(NEW) Nb – NATASHA BEDINGFIELD (Phonogenic)
- 10(4) Loose – NELLY FURTADO (Geffen)
- 11(1) Because Of The Times – KINGS OF LEON (Hand Me Down)
- 12(NEW) Fresh As A Daisy: The Singles – JAMES (Mercury)
- 13(NEW) Snakes & Arrows – RUSH (Atlantic)
- 14(-) B'Day – BEYONCE (Columbia)
- 15(NEW) Baby 81 – BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB (Island)
- 16(7) Futuresex/Love sounds – JUSTIN TIMBERLAKE (Jive)
- 17(12) How To Save A Life – FRAY (Epic)
- 18(3) Beautiful World – TAKE THAT (Polydor)
- 19(11) Yours Truly Angry Mob – KAISER CHIEFS (B Unique/Polydor)
- 20(16) The Very Best Of – DOLLY PARTON (Sony BMG)

- 21(32) Konvicted – AKON (Universal)
- 22(14) Infinity On High – FALL OUT BOY (Mercury)
- 23(28) I'm Not Dead – PINK (LaFace)
- 24(10) Shock Value – TIMBALAND (Interscope)
- 25(NEW) Essential – SQUEEZE (UMTV)
- 26(21) Eyes Open – SNOW PATROL (Fiction)
- 27(NEW) Forever Ella – ELLA FITZGERALD (UC)
- 28(R) Panic Prevention – JAMIE T (Virgin)
- 29(NEW) Elements Of Life – TIESTO (Nebula)
- 30(15) Rocket Man: The Definitive Hits – ELTON JOHN (Mercury)
- 31(23) These Streets – PAOLO NUTINI (Atlantic)
- 32(-) Alright Still – LILY ALLEN (Regal Recordings)
- 33(5) The Best Of – PROCLAIMERS (Chrysalis)
- 34(22) Back To Basics – CHRISTINA AGUILERA (RCA)
- 35(9) Our Earthly Pleasures – MAXIMO PARK (Warp)
- 36(27) Costello Music – FRATEL LIS (Fallout)
- 37(NEW) On The Leyline – OCEAN COLOUR SCENE (Moseley Shoals)
- 38(18) The Sweet Escape – GWEN STEFANI (Interscope)
- 39(19) The Black Parade – MY CHEMICAL ROMANCE (Reprise)
- 40(20) Sam's Town – KILLERS (Vertigo)

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде «Ровесника» прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск либо новый, либо прежде находился ниже 40-го места; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-переиздание.

Английский top 20 синглов

1. Beautiful Liar – BEYONCE & SHAKIRA (Columbia)
2. Your Love Alone Is Not Enough – MANIC STREET PREACHERS (Columbia)
3. Cupid's Chokehold – GYM CLASS HEROES (Decay Dance/Fueled By Ramen)
4. Give It To Me – TIMBALAND/FURTADO/TIMBERLAKE (Interscope)
5. Girlfriend – AVRIL LAVIGNE (RCA)
6. Because Of You – NE-YO (Def Jam)
7. Love Today – MIKA (Casablanca/Island)
8. Stop Me – MARK RONSON Featuring D MERRIWEATHER (Columbia)
9. Get Down – GROOVE ARMADA Featuring STUSH (Columbia)
10. Here (In Your Arms) – HELLOGOOD-BYE (Epic)
11. Don't Matter – AKON (Universal)
12. I Wanna Have Your Babies – NATASHA BEDINGFIELD (Phonogenic)
13. Take Control – AMERIE (Columbia)
14. The Sweet Escape – GWEN STEFANI Featuring AKON (Interscope)
15. Brainstorm – ARCTIC MONKEYS (Domino Recordings)
16. Destination Calabria – ALEX GAUDINO Featuring CRYSTAL WATERS (Data)
17. What I've Done – LINKIN PARK (Warner Bros.)
18. Lollipop – DADA Featuring SANDY RIVERA & TRIX (Data)
19. How To Save A Life – FRAY (Epic)
20. Glamorous – FERGIE Featuring LUDACRIS (A&M)



5
AVRIL LAVIGNE

Американский top 20 альбомов

1. Because Of You – NE-YO (Def Jam)
2. Call Me Irresponsible – MICHAEL BUBLE (143/Reprise)
3. Snakes & Arrows – RUSH (Anthem/Atlantic)
4. The Best Damn Thing – AVRIL LAVIGNE (RCA)
5. American Doll Posse – TORI AMOS (Epic/Sony Music)
6. Crazy Ex-Girlfriend – MIRANDA LAMBERT (Columbia Nashville)
7. Daughtry – DAUGHTRY (RCA)
8. Pure BS – BLAKE SHELTON (Warner Bros. Nashville)
9. Now 24 – VARIOUS ARTISTS (EMI/Sony BMG/Universal/Zomba/Capitol)
10. Some Hearts – CARRIE UNDERWOOD (Arista/Arista Nashville)
11. Konvicted – AKON (Konvict/Upfront/SRC/Universal Motown)
12. Year Zero – NINE INCH NAILS (Nothing/Interscope)
13. Back To Back – AMY WINEHOUSE (Universal Republic)
14. Ain't Nothing Like Me – JOE (Jive/Zomba)
15. Let It Go – TIM MCGRAW (Curb)
16. The Reminder – FEIST (Cherry Tree/Polydor/Interscope)
17. The Evolution Of Robin Thicke – ROBIN THICKE (Star Trak/Interscope)
18. The Dutchess – FERGIE (will.i.am/A&M/Interscope)
19. Waking Up Laughing – MARTINA MCBRIDE (RCA Nashville)
20. B'Day – BEYONCE (Columbia/Sony Music)



5
TORI AMOS

Американский top 20 синглов

1. Makes Me Wonder – MAROONS (A&M/Octone/Interscope)
2. Because Of You – NE-YO (Def Jam)
3. Buy U A Drank (Shawty Snappin') – T-PAIN Featuring YUNG JOC (Konvict/Nappy Boy/Jive/Zomba)
4. Girlfriend – AVRIL LAVIGNE (RCA)
5. Give It To Me – TIMBALAND Featuring NELLY FURTADO & JUSTIN TIMBERLAKE (Mosley/Blackground/Interscope)
6. I'll Stand By You – CARRIE UNDERWOOD (Fremantle/19)
7. Glamorous – FERGIE Featuring LUDACRIS (will.i.am/A&M/Interscope)
8. Don't Matter – AKON (Konvict/Upfront/SRC/Universal Motown)
9. I Tried – BONE THUGS-N-HARMONY Featuring AKON (Full Surface/Interscope)
10. The Sweet Escape – GWEN STEFANI Featuring AKON (Interscope)
11. Pop, Lock & Drop It – HUEY (HITZ Committee/Jive/Zomba)
12. Never Again – KELLY CLARKSON (RCA)
13. Last Night – DIDDY Featuring KEYSHIA COLE (Bad Boy/Atlantic)
14. Before He Cheats – CARRIE UNDERWOOD (Arista/Arista Nashville)
15. I'm A Flirt – R. KELLY OR BOW Wow (Featuring T.I. & T-PAIN) – Columbia/Jive/Zomba)
16. U + Ur Hand – PINK (LaFace/Zomba)
17. Cupid's Chokehold/Breakfast In America – GYM CLASS HEROES Featuring PATRICK STUMP (Decaydance/Fueled By Ramen/Lava/Atlantic)
18. Summer Love – JUSTIN TIMBERLAKE (Jive/Zomba)
19. Home – DAUGHTRY (RCA)
20. This Is Why I'm Hot – MIMS (Capitol)



1
MAROONS

«Недавно вышел в супермаркет за туалетной бумагой и с удивлением обнаружил, что по магазину за мной уже идет целая толпа людей. Пришлось вернуться домой с пустыми руками. Знаете, как-то неудобно покупать туалетную бумагу, когда на тебя пялятся столько любопытных».



Неприспособленный к быту вокалист Kaiser Chiefs Рики Уилсон защитил сэра Пола Маккартни, призвал бороться против глобальной стандартизации и объяснил, почему ему трудно делать покупки в супермаркете.

«Кому выгодно одна пташка»

● Благодаря успеху второго альбома «Yours Truly, Angry Mob» Kaiser Chiefs сейчас буквально нарастают. Как ты ощущаешь это в своей повседневной жизни?

— Жизнь стала быстрее! Столько новых впечатлений, я даже не успеваю подумать обо всем, что вижу и слышу. Раньше я нигде не выезжал из родного Лидса, а теперь только за последние шесть месяцев мы с группой исколесили с концертами полмира, объездили почти всю Европу и Америку.

● Интересно побывать за пределами Лидса?

— Очень. Правда, люди, по моим наблюдениям, в общем, везде похожи друг на друга, но путешествовать все равно безумно интересно. Забавно, что когда торчишь в Лидсе, пытаешься узнать, как живут люди где-нибудь далеко от дома, за границами Англии, ну скажем, в Америке. А попав в Америку, удивляешься, что местным жителям, наоборот, интересней узнать

где-нибудь далеко от дома, за границами Англии, ну скажем, в Америке. А попав в Америку, удивляешься, что местным жителям, наоборот, интересней узнать

Пиджачок, галстук... Рики — важная птичка!

нать как можно больше о том городе, откуда ты родом. Когда в Америке мы выступали в прямом эфире, слушатели радиостанций чаще всего задавали нам один и тот же вопрос: «Эй, парни, расскажите о Лидсе, неужели это действительно самый крутой город в Англии?»

● И что, правда, что Лидс действительно самый крутой город в Англии?

— Правда! Лидс — отличный город. А возвращаться домой после долгих гастролей вдвойне приятно. Что может быть лучше, чем уснуть наконец-то в собственной постели?!

● Какие песни на новом альбоме Kaiser Chiefs о Лидсе?

— Все они, так или иначе, связаны с нашим городом. Конечно, «Yours Truly, Angry Mob» это не концептуальный альбом о Лидсе. Диск о девушках, о человеческих взаимоотношениях, о разных проблемах. Но ведь все, что описано в наших песнях, происходило с нами именно в Лидсе, а не где-нибудь еще.

● Ваш диск затрагивает социальные проблемы. Композиция «Angry Mob» («Разсерженная толпа») о власти масс-медиа над обществом, а «Everything Is Average Nowadays» («Все усреднено в наше время») о стандартизации сов-

KAISER CHIEFS
Yours Truly, Angry Mob



ременного мира, не так ли?

— Совершенно верно. СМИ постоянно пытаются нами манипулировать, навязать свои стандарты, превратить нас в толпу, запугать. Не так давно вся Европа готовилась к смерти от эпидемии птичьего гриппа. А в итоге? Ни у кого из нас нет ни одного знакомого в Англии, кто бы заболел птичьим гриппом. Кому выгодно паника? Посмотрите, что происходит. Стереотипы побеждают искусство, мир теряет свою уникальность, качество современной массовой культуры падает. Что нам оставили предки? Великие памятники архитектуры. А что оставим потомкам мы? Торговые центры. Безликие и уродливые!

● Успех к музыкантам Kaiser Chiefs пришел не сразу. Кем ты работал до того, как вам удалось добиться признания?

— Три года мне пришлось промучиться в магазине одежды. Сам не знаю, как мне удалось продержаться там так долго. Потом год я преподавал изобразительное искусство в школе. Также порядочная нервотрепка. Удержать внимание класса, наполненного шумными подростками, нелегко. Этим ребятам надо было каждый раз чем-то удивлять, поражать, завоевывать. Это почти то же, что происходит на концерте. Вообще, самые простые, обыденные вещи вызывают у меня затруднения. Я плохо приспособлен к быту. Какое-нибудь простое дело может отнять у меня целый день. Искусство мне ближе.

● Музыка Kaiser Chiefs наряду с творчеством The Killers и Franz Ferdinand носит сильный отпечаток 80-х. Ты не находишь это странным?



ла надо себе в этом признать!

● **Кто из ныне живущих музыкантов вызывает у тебя восхищение?**

— Пол Маккартни. Благодаря ливерпульской четверке миллионы подростков во всем мире взяли в руки гитары и организовали собственные группы. The Beatles изменили популярную музыку, они авторы шедевров, которые человечество будет помнить всегда. Вклад Маккартни в творчество The Beatles огромен. Некоторые злопыхатели пытаются поставить заслуги Пола под сомнение, принизить его



Почему приуныл басист Саймон Рикс? Да все девчонки не сводят глаз с выскочки Уилсона!

сей день он продолжает сочинять фантастически талантливую музыку!

● **Бывают ли моменты, когда популярность тебе в чем-то мешает?**

— Иногда бывают. Раньше мы могли передвигаться по Лидсу, не испытывая никаких неудобств. Нас даже не всегда узнавали на улице. Но популярность делает свое дело. Недавно вышел в супермаркет за туалетной бу-

магой и с удивлением обнаружил, что по магазину за мной уже идет целая толпа людей. Пришлось вернуться домой с пустыми руками. Знаете, как неудобно покупать туалетную бумагу, когда на тебя пялятся столько любопытных.

● **И как ты компенсируешь отрицательные эмоции, как расслабляешься?**

— Очень просто. Покупаю бутылочку хорошего вина, заказываю ужин на дом и смотрю по телевизору старые фильмы.

Виталий ШИМЕРЛИНГ

«Илка?»

5 ФАКТОВ О KAISER CHIEFS

- ★ Музыканты назвали группу Kaiser Chiefs в честь одноименного южноафриканского клуба, в котором раньше играл их любимый футболист (капитан «Leeds United») Лукас Радебе.
- ★ В 2006-м Kaiser Chiefs стали в Британии настоящей сенсацией: они взяли сразу три награды на конкурсе «Brit Awards», победив в номинациях «лучшая британская группа», «лучшая рок-группа» и «лучший концертный коллектив».
- ★ По мнению Kaiser Chiefs, три главных достопримечательности их родного города — это: — местный рок-фестиваль — футбольная команда «Leeds United», и... сами Kaiser Chiefs.
- ★ После того, как в 2005 году дебютный альбом Kaiser Chiefs «Employment» был продан в США в количестве всего лишь 350 тысяч экземпляров (для сравнения в Британии фаны купили свыше миллиона копий), Рики Уилсон назвал Америку «кладбищем независимых групп».
- ★ Среди британских коллег, сделавших публично весьма критичные заявления относительно Kaiser Chiefs, Лайм Галлахер (Oasis), Том Мейхен (Kavabian), Дэймон Элбарн (Blur). Остроумней всех сызвил лидер Arctic Monkeys Алекс Тернер, пообещав сразу завязать с музыкой, если критики сравнят его «обезьянку» с Kaiser Chiefs.

Хочешь знать, кто всеми манипулирует? Спроси Kaiser Chiefs!

— Нисколько. Наоборот, я считаю это вполне естественным. Все мы — поколение конца 70-х. Когда мы были тинейджерами, музыка 80-х оказала на нас сильное влияние. Было бы нелепо это отрицать.

● **Тебя что-нибудь раздражает в современном роке?**

— Я не люблю, когда артисты заявляют, что играют только для себя и якобы не хотят стать звездами. Мне кажется, это лицемерие. Если не хочешь быть популярным, зачем подписывать контракт с рекорд-лейблом. Бренчи себе на гитаре в кафе и не высовывайся. Те, кто обвиняет нас в том, что диски Kaiser Chiefs продаются миллионными тиражами, на самом деле сами мечтали бы оказаться на нашем месте. Только для нача-



роль в коллективе, но это несправедливо. The Beatles — самая великая группа, потому что в ней было два гениальных автора. Но чем меня особенно восхищает Маккартни, это то, что, став признанным, известным и богатым после распада The Beatles, и по



Когда в январе 2004-го дебютный альбом лондонской певицы Эми Уайнхауз «Frank» попал в национальный Top 15, девушку со всех сторон начали осаждать... Нет, не музыкальные продюсеры, что было бы естественно, учитывая высочайший класс стилизованного под 60-е годы материала и фантастический «черный» тембр голоса Эми, — нет, ее буквально стали преследовать менеджеры кинокомпаний, занимающиеся отбором актеров для съемок! Красивая фактурная брюнетка ростом за 170 см с огромными карими глазами и вызывающим бюстом — все это уже само по себе, как говорят киношники, «материал». Но «материал» сниматься категорически не хотел, разговоры на эту тему резко пресекал, и в конце концов от Эми отстали. И вдруг совсем недавно она сама позвонила старинному другу родителей известному актеру Руперту Эверетту и стала умолять, чтобы он помог ей получить роль в снимающемся фильме «Колледж Сент-Триниан», в котором сам Эверетт играет одну из главных ролей. В одном из интервью Уайнхауз призналась, что «когда прочитала, о чем будет картина, не могла удержаться: это же кино про меня, про мой характер!» Сюжет такой: вымышленная женская школа Сент-Триниан оказывается на грани банкротства, и директор (его, точнее — ее, и играет Эверетт) приглашает для решения проблемы самых отпетых девчонок Англии: несмотря на

Эми Уайнхауз



«Back To Black» взлетел на 1-е место хит-парада Англии и попал на 7-ю строчку чартов США, озвучив, таким образом, высочайшую в истории позицию диска английской певицы в Америке.

родные так или иначе были связаны с музыкой, — вспоминает Эми, — папа играл на саксофоне, два его брата были пианистами, мама пела, одна тетя до сих пор работает звукооператором в студии «Эбби роуд». Согласно семейной легенде, у моей бабушки по палиной линии был роман с легендарным английским саксофонистом Ронни



сом, он-то и послал мою демо-запись в фирму «Island». Им понравилось, они заключили со мной контракт». Дебютный альбом Эми записывала почти три года и, несмотря на успех диска (сейчас его тираж уже более миллиона, альбом был номинирован на премию «Бритс» в двух категориях и на премию «Меркурий»), результатом она осталась недовольна. «Я оцениваю свой

Хорошенькая, — но может поджечь или взорвать!

тор Эми Уайнхауз уже состоялась. За прогулы ее вышибли из самой последней в ее биографии и очень престижной школы Эшмоул, и Эми отправилась в свободное плавание: она поступила в так называемый «не-

«Давненько я не слышал, чтобы сопливая английская девчонка пела со страстью растоптанной жизнью негритянки!» — Кит Ричардс

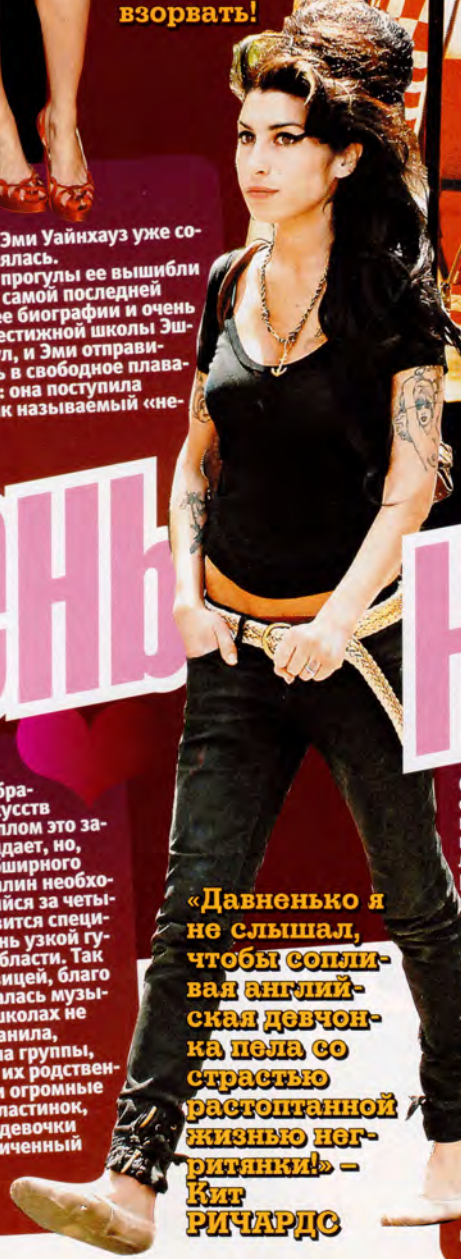
неуправляемый характер, все они умеют мыслить нестандартно, их смелые идеи и должны помочь школе преодолеть кризис. Учитывая, что в детстве Эми Уайнхауз была настоящей сорвиголовкой (из одних школ ее выгоняли за «ужасное поведение»), другие она взрывала и поджигала), желание сыграть саму себя понятно. Режиссер пошел на встречу просьбе одного из самых знаменитых актеров Англии, Эми получила небольшую роль, в конце года мы сумеем оценить, какая она актриса. Потому что как певица и компози-

зависимый колледж» изобразительных искусств в Лондоне. Диплом это звание не выдает, но, выбирая из обширного списка дисциплин необходимые, учащийся за четыре года становится специалистом в очень узкой гуманитарной области. Так Эми стала певицей, благо всегда увлекалась музыкой, во всех школах не только хулиганила, но и создавала группы, а родители и их родственники собрали огромные коллекции пластинок, к которым у девочки был неограниченный доступ. «Все мои

Скоттом — моя семья не оставила мне никакого выбора! Когда меня выгнали из очередной школы, дядя дарил мне гитару, мама долго орала, а потом показывала аккорды. Мне было десять лет, когда мы с подружками «запали» на Salt-N-Pepa и назвали свою группу Sweet'N'Sour («Кисло-сладкие») — у нас даже был школьный хит «Spinderella» («Неугомолушка» — по аналогии с «Золушкой»), «Cinderella»). Кстати, из него и выросла моя первая взрослая песня «I Heard Love Is Blind». В колледже я познакомилась с отличным соул-певцом Тайлером Джейм-

вклад в тот диск как 80 процентов, — говорит Эми, — очень много мути подняли представители фирмы, которые считали, что лучше меня знают, какой должна быть моя музыка. Пусть за песню «Stronger Than Me» я удостоилась премии «Айвор Новелло» — оказаться в одном ряду с Маккартни, Джеггером и Боуи очень почетно, — но, будь моя воля, я сделала бы ее иначе». А еще Эми очень не любит, когда ее песни называют «современным джазом» или «новым джазом»: «Я неплохо разбираюсь в джазе, знаю и люблю эту музыку, — го-

Очень непослу



ворит певица, – но обладать джазовой фактурой вокала и петь и, тем более, писать джаз – разные вещи. Моя музыка – это поп-музыка, я не выдаю ее ни за что другое. Мне нравятся песни 60-х, которые пели певицы фирмы «Motown» – Глория Гейнор, Дайана Росс, The Ronettes, The Shirelles, Карол Кинг, и мне при-

ятно, когда слушатели обнаруживают их следы в моих вещах». Второй альбом «Back To Black» появился только осенью 2006-го. По словам Уайнхауз, «я почти полтора года приходила в себя после работы над «Frank», и только знакомство с нью-йоркским продюсером Миком Ронсоном, который поддержал мою идею о возрождении эстетики женских вокальных групп 60-х, заставило меня снова войти в студию». Разрываясь между первыми американскими гастролями и записью диска, Эми уже в начале про-

шлого года полностью закончила две новые вещи «Wake Up Alone» и «Rehab», которые произвели на радио Европы и США эффект разорвавшейся бомбы! Как сказал Кит Ричардс, «давненько я не слышал, чтобы сопливая английская девчонка пела со страстью распотанной жизнью негритянки!» А потом добавил: «Вообще-то, никогда не слышал». «Back To Black» взлетел на 1-е место хит-парада Англии и попал на 7-ю строчку

чартсов США, ознаменовав, таким образом, высокую в истории позицию диска английской певицы в Америке! С конца октября 2006-го тираж альбома превысил 2 миллиона, «вытянул» за собой переизданный «Frank»; пока по предварительным результатам «Back To Black» идет на звание «самого продаваемого диска Англии 2007 года». А 14 февраля она все же завоевала свою первую премию «Бритс» как «лучшая певица Англии»!

Григорий ГОРОЖАНКИН



Такие женщины без спутников не появляются!

5 ФАКТОВ ОБ ЭМИ УАЙНХАУЗ

Эми Джейд Уайнхауз родилась 14 февраля 1983 года в Лондоне. Именно ее продюсеры новой картины о приключениях Джеймса Бонда выбрали в качестве исполнительницы центральной песни фильма (выйдет в прокат 7 ноября 2008-го).

Вместе с ней в «независимом колледже» училась наша бывшая соотечественница певица Катя Мелуа; этот колледж окончили музыканты The Kooks и The Feeling, а также Дейн Боуэрз из группы Another Level.

Не так давно Эми призналась, что «одно время была склонна к обжорству и увлечению спиртным». Несмотря на уверенность, что

«все это в прошлом», певица время от времени появляется в людных местах изрядно навеселе.

Поклонниками Эми Уайнхауз себя называют Элтон Джон, Пол Уэллер, Боно и Би Би Кинг – последнее имя привело Эми в восторг: «Боже, сам Би Би знает о моем существовании! Значит, я точно существую!»

По словам источников, пожелавших остаться анонимными, на теле Эми не меньше пяти выполненных в «традиционной тюремной манере» татуировок обнаженных юношей и девушек!

шная девчонка

На теле Эми не меньше пяти выполненных в «традиционной тюремной манере» татуировок обнаженных юношей и девушек!





Black Rebel Motorcycle Club

ОНИ

«Они были почти такие же бешеные и неуправляемые, как и мы, не признавали авторитетов, могли пописать на ковер в гостиной и под шумок завалить в спальне жену хозяина вечеринки! Настоящие рокеры, сегодня таких больше не делают». Ноэл Галлахер.



Сегодня начинающая группа никого не удивит звуком, «содранным» с одного из монстров 60-х или 70-х: подумаешь, скажет кто-то, мода на ретро ходит кругами, рано или поздно наткнешься на какой-то из них. Это так, если это действительно ретро – стилизация без роя задних мыслей. А что если молодой группе просто «не запахло» играть так, как это делали кумиры музыкантов двадцать или – страшно подумать – сорок лет назад?! Не играть в «битлов», а попытаться стать ими? Не косить под «цепелинов», а самим взмыть, как они когда-то? Оказывается, что таких групп совсем немного, единицы. И одной из первых групп, которая не побоялась обвинений в том, что «вживается в чужой образ, вместо того, чтобы искать свой», были американцы Black Rebel Motorcycle Club.

«Мы играем рок-музыку, это единственный ярлык, который вы можете прицепить к нам, не боясь получить по лбу».

Собравшись в 1998-м, они сразу же решили, что, как это сформулировал один из основателей Питер Хейз, «до черта развелось групп и певцов со своим неповторимым почерком! Неповторимым, потому что точно было бы делать то же, что они. Ах, какие они самобытные, какие непохожие на других, – восхищаются журналисты, а мы говорим: может, оно и так, но при этом какие же они все противные и гадкие! И таких полно повсюду, а Боб Дилан один, а «роллинги» стареют, а Pink Floyd распались, – и вообще, качественный рок кончился. Не хотим быть самобытными, хотим играть рок, как это делали самые-самые великие!» А ведь это позиция, и какая позиция, согласитесь! Они назвались Black Rebel Motorcycle Club («Мотоклуб бунтарей в черной коже») в честь банды мотоциклистов, которой управлял герой Марлона Бран-

Драчье же и дочерей, уже близко!



«Боб Дилан один, «роллинги» стареют, Pink Floyd распались, качественный рок кончился. Не хотим быть самобытными, хотим играть рок, как это делали великие!»

Кстати, Бин долгое время музичировал под псевдонимом Роберт Тернер – чтобы его, не дай Бог, не заподозрили бы в родстве со знаменитым в Америке музыкантом Майклом Бином из группы The Call. А для подозрений были все основания: Майкл Бин – его отец. К 1999-му BRMC уже имели в своем активе почти двадцать авторских песен и около сорока кавер-версий (в том числе «Street Fighting Man» «роллингов» и «American Woman» The Guess Who) и отправились с концертами в Европу. В Англии их обнаружил Нозл Галлахер, по его словам, «они были почти такие же бешеные и неуправляемые, как и мы когда-то, не признавали авторитетов, могли пописать на ковер в гостиную и под шумок завалить в спальню жену хозяина вечеринки! Настоящие рокеры, сегодня таких больше не делают». Нозл очень хотел, чтобы BRMC записывались на его новой фирме «Big Brother», всачески лоббировал их в Англии (в интервью одному музыкальному изданию он даже заявил,

до в фильме 1953 года «Дикарь», и сразу же записали страшной ударной силы кавер-версию «The End» The Doors. С оригиналом «Дверей» соперничать трудно, но они решились, их аранжировка получилась очень тяжелой, на грани «металла» и панка, но структуру вещи не тронули – в общем, Джим Моррисон мог бы только порадоваться новому облику своей любимой песни. «Они» – это Питер Хейз и Роберт Левон Бин, подменяющие друг друга как певцы, гитаристы и бас-гитаристы, и барабанщик Ник Джейгоу. Вообще-то, они не сразу стали ревнителями великой Идеи – в 1995-м, еще в школе Хейз и Бин очень мирно и с большим желанием «западали» на модные тогда английские группы The Ride и Stone Roses, и в своей группе The Elements делали, как вспоминает Бин, «замечательные по дебильности аранжировки красивых, в общем-то, вещей».

что это его любимая группа – Нозл, который в любви никогда и никому не признается!), но в этот момент в США поняли, что упускают что-то очень серьезное, и перебили скромное предложение независимой «Big Brother». В марте 2000-го группа подписала контракт с «Virgin» и спустя год издала дебютный альбом «B.R.M.C.». Американская пресса подняла волну относительно «нового нашествия гаражного рока», начало которого связывали с деятельностью Strokes и White Stripes, но BRMC сразу же откостились от этого движения. «В отличие от этих групп, – язвительно заметил Хейз, – мы играем рок-музыку, это единственный ярлык, который вы можете прицепить к нам, не боясь получить по лбу». Второй альбом, «Take Them On, On Your Own», вышел в 2003-м, две песни с него «Generation» и «US Government» открытым текстом критиковали президента Буша и его политику, а сам диск был еще более вязким структурно и тяжелым по звуку, чем первый. На вечеринке, которую устроило руководство «Virgin» по случаю первых 100 тысяч тиража, группа вела себя в полном соответствии с заветами папаши Нозла: ба-

рабанщик Ник уснул в миске с салатом, Питер пописал на президента фирмы, а Роберт ушел с его женой. В общем, никто не удивился, когда фирма расторгла с ними контракт. В 2005-м группа подписала новый контракт – с «RCA»: в этот период Ник то уходил, то снова возвращался (как оказалось, у него были очень серьезные проблемы с алкоголем и наркотиками, которые он, наконец, преодолел), и в августе BRMC выпустили свой сильнейший на тот момент диск «Howl». Этот диск ознаменовал смену курса: отдельные вещи приобрели отчетливую блюзовую окраску, в других звучало эхо «южного буги», а одну из самых красивых композиций альбома – «Promise» музыканты посвятили памяти Джорджа Харрисона. Четвертый альбом «Baby 81» вышел 1 мая этого года, и это очередной маневр BRMC: сейчас группа практически отказалась от элементов блюза, в ее звуке появились штрихи, характерные для классического брит-поп/рока – похоже, Нозл был честен, когда признавался в любви к ним! Диск дебютировал в Top 50 США, и хотя «физический тираж» его за первую неделю составил только 14 тысяч, объем поставок, которые будут до конца июля доставляться заказчикам через Интернет, уже превышает полмиллиона.

Данила МОРОНИ

5 ФАКТОВ О BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB

- ★ Название последнего альбома («Ребенок № 81») связано с младенцем (его имя Абилаш Джейрия), который выжил после землетрясения в Индийском океане в 2004 году – он оказался 81-м в списке спасенных.
- ★ Барабанщик Ник Джейгоу – англичанин, в США он приехал на каникулы вместе с родителями, а потом, согласно легенде, «в общем, заблудился, потерялся, а очнулся уже в BRMC».
- ★ Композиция «American X» на последнем альбоме звучит 9 минут 11 секунд, то есть 9.11 – музыканты говорят, что это просто совпадение, но им никто не верит!
- ★ Среди исполнителей, которые также оказали на них влияние, музыканты BRMC называют Игги Пола, The Ramones, Jesus And Mary Chain и два трио классического блюз-рока – Cream и Mountain.
- ★ Роберт Бин профессионально занимался армистлингом, несмотря на субтильное сложение, он с легкостью рвет пополам колоду из 32 карт!



ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ

12 октября 1978 года

Сид очнулся в номере нью-йоркского отеля «Челси» – его отчаянно тошнило: накануне они с Нэнси перебрали героина, кокаина и травки, которые «подлакировали» виски и сухим вином. Сид поплелся в ванную, где и обнаружил тело Нэнси Спанджен. Чтобы убить ее, хватило одного удара раскладного ножа, того самого, который Сид купил днем ранее: нож валялся рядом с телом. С этого момента начинается череда странных и непонятных событий... Считается, что полицию в номер 100 вызвала горничная, хотя есть информация, что это сделал сам Сид Вишез – биографы музыканта расходятся даже в такой мелочи. Его арест тоже сопровождала полная неразбериха. Вот запись его слов – копию протокола до сих пор хранит детектив отдела убийств полиции Нью-Йорка Джералд Томас: «Не знаю,

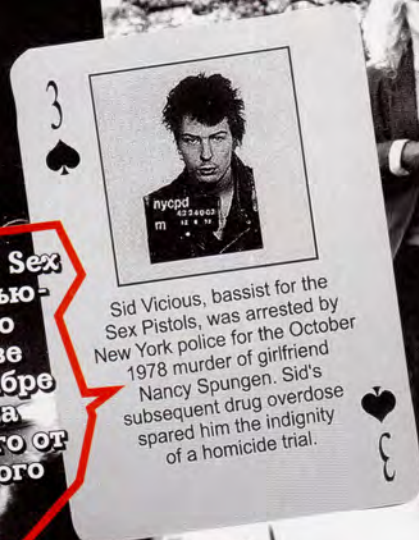
что произошло, меня здесь не было». И затем, скороговоркой: «Я нашел тело в 10:30 утра... пожалуйста, пристрелите меня... я Сид Вишез, а это моя подруга Нэнси». После этого Сид потерял сознание.



Сид и дети!



Сид Вишез, бас-гитарист Sex Pistols, был арестован нью-йоркской полицией по подозрению в убийстве Нэнси Спанджен в октябре 1978 г. Передозировка наркотиков избавила его от предстоящего судебного разбирательства.



Sid Vicious, bassist for the Sex Pistols, was arrested by New York police for the October 1978 murder of girlfriend Nancy Spungen. Sid's subsequent drug overdose spared him the indignity of a homicide trial.



Не понимаете нашу музыку? Объясняем на пальцах!

НЭНСИ

Она приехала в Лондон летом 1977-го – классическая «группи», американка Нэнси хотела познакомиться с красавчиком Джерри Ноланом, тоже американцем, который со своей панк-группой The Heartbreakers обосновался в Англии. Но ей встретился Сид, вспыхнула безумная любовь, и пара стала неразлучной. В ноябре вышел первый и единственный альбом Sex Pistols, сделавший музыкантов новыми идолами публики. Как говорит сейчас бывший бас-гитарист Sex Pistols Глен Мэтлок, «до Нэнси Сид тяжелыми наркотиками не баловался, а она посадила его на героин. Добавьте сюда

бешеный успех, пролившийся на группу золотой дождь и вопли о гениальности Сида – он на глазах сходил с ума». По мнению гитариста Стива Джонса, «Нэнси стала нашей Йоко Оно: она вносила раскол в Sex Pistols, потому что Сид позволял ей все, даже присутствовать на репетициях, и она критиковала все наши действия – естественно, в пользу Сида». Так долго продолжаться не могло, и во

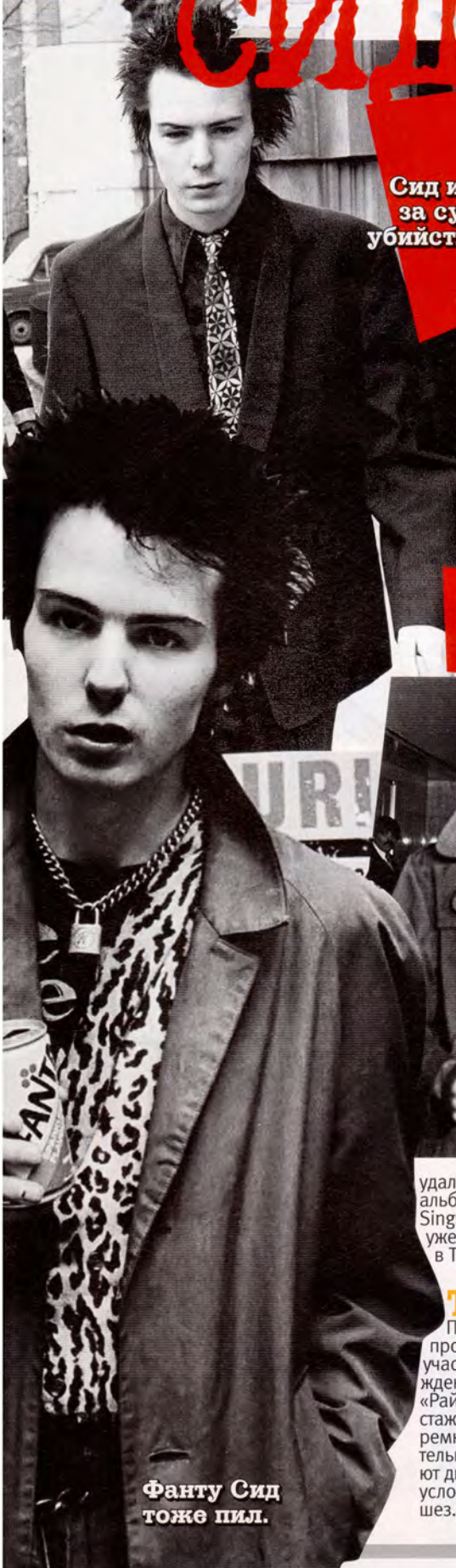
ремя турне Sex Pistols по США после концерта 14 января 1978 года в Сан-Франциско группа объявила о распаде. А Нэнси – о том, что теперь она «личный менеджер Сида Вишеза».

СИД БЕЗ «ПИСТОЛЕТОВ»

Как утверждают очевидцы, из-за наркотиков Сид стреми-

тельно деградировал – а учитывая, что, по большому счету, музыкант он был никакой, даже готовые к любым катаклизмам панки весьма скептически относились к перспективе совместной с ним работы. Как признается Кристофер Миллер по прозвищу Крысиная Чесотка из The Damned, «Сид был интересен только как источник денег, ради этого мы закрывали глаза на его неадекватность». Это не совсем честно по отношению к Сиду, потому что ему

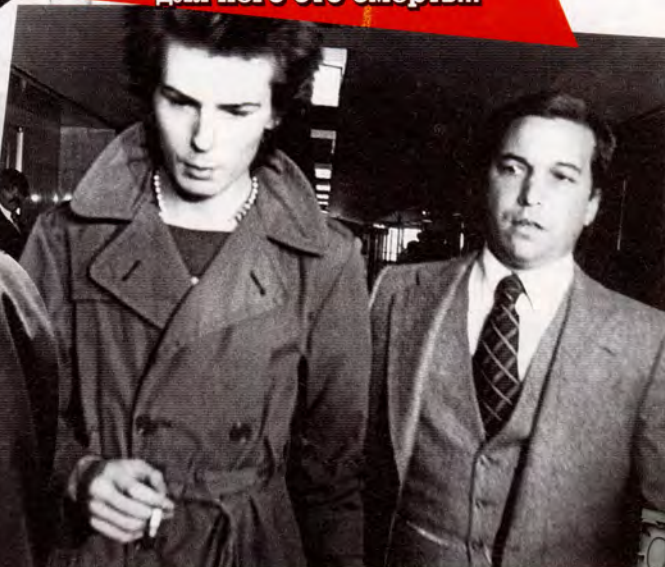
НИ СИДА ВИШЕЗА



Сид и Нэнси – за сутки до убийства Нэнси.



Сид за воротами тюрьмы: свобода! Но он не знает, что для него это смерть...



удалось записать неплохой альбом кавер-версий «Sid Sings» («Сид поет»), который уже после его смерти попал в Top 30 хит-парада Англии.

ТЮРЬМА

После ареста Сид был допрошен в 10-м полицейской участке Бронкса и препровожден в следственную тюрьму «Райкерс». Как наркомана со стажем, его включили в тюремную программу принудительного лечения. Существуют две версии того, в каких условиях содержался Сид Вишез. Согласно первой, он по-

пал в камеру к уголовникам, где его в первую же ночь «опустили». Однако его биограф Фил Стронгман данный вариант полностью исключает, по его информации, Сид оказался в крыле так называемых «политических» и сидел

крупный, атлетического сложения «латинос». Сид хоть и был рослый малый (188 см), физически ему явно уступал. Но не успел я вмешаться, как мистер Вишез вцепился в пояс его тюремных штанов и разорвал их пополам – это же какая сила нужна, помню, подумал я! Потом я узнал, что в период вынужденного воздержания наступает момент, когда наркоман получает впрыск адреналина в кровь, и вот тогда ему лучше не попадаться под руку». Как бы там ни было, Сид Вишез определенно мог постоять за себя. Сид Вишез пробыл в предварительном заключении чуть больше трех месяцев.

ОСВОБОЖДЕНИЕ ПОД ЗАЛОГ И ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ

Еще в день ареста Сид менеджера Sex Pistols – на тот момент уже бывший – Малколм Макларен развернул кампанию по освобождению Вишеза под залог. Несмотря на то, что диск группы «Never Mind The Bollocks» бил рекорды продаж, финансовые потоки пока еще не успели достичь музыкантов, и Макларену пришлось собирать средства. Макларен позвонил в Virgin Records, и на следующий день владелец фирмы Ричард Брэнсон лично привез продюсеру чек на 150 тысяч долларов. «Убил-не убил, – сказал Брэнсон, – неважно, я своих в беде не бросаю».

Было ясно, что, как только поступит его доля гонорара, Сид вернет должок. Кроме то-

в одной камере с активистами «Черных пантер» и прочими радикалами – для нигилиста и анархиста Вишеза компания более чем подходящая! Еще одна причина, по которой Стронгман не верит в версию с изнасилованием Сиды, это сцена, которая разыгралась на прогулке заключенных 17 декабря 1978 года – ее свидетелем был охранник Боб Марвин: «К Сиду прицепился один из «быков»,



Фанту Сид тоже пил.



18.25 – Ракета сдается и делает Сиду инъекцию. Позже Морра скажет, «что он был на грани отключки, но оставался в сознании. Он снова принялся бормотать, что не убивал Нэнси, что был «какой-то другой парень».



12 октября 1978 года. Нью-Йорк. Отель «Челси».

го, в качестве превентивной меры – как выразился Макларен, «чтобы у него, гаденыша, не было свободного времени валять дурака!» – было решено организовать запись диска любимых песен Сиды, в которой помимо Вишеза должны были участвовать его бывшие коллеги по Sex Pistols Стив Джонс и Пол Кук. На предварительном слушании дела «народ США против Сиды Вишеза» адвокатам удалось доказать, что убийство Нэнси мог совершить кто угодно: дверь в их номер никогда не заперлась, что подтвердил менеджер отеля, у них постоянно толпились люди. Кроме того, Сид отказался от сделанного ранее признания, и суд был вынужден освободить его под залог в 50 тысяч долларов.

ПОСЛЕДНИЕ ЧАСЫ СИДА: 2 ФЕВРАЛЯ 1978 ГОДА

11.45 – у ворот «Райкерс» его встречают прилетевшая из Лондона мать Энн Биверли, подруга Мишель Робинсон и старинный друг Майкл Морра по прозвищу Ракета. На шесть вечера назначена вечеринка в узком семейном кругу.

12.15 – еще в машине Сид просит Ракету достать «топливо». Ракета говорит, что нет никаких проблем, – все, что требуется, у него с собой.

13.10 – Сид и его спутники приезжают в квартиру Мишель на Манхэттене. Ракета делает ему укол героина, Сид впервые за долгое время расслабляется и за бутылкой пива говорит Ракете, что не убивал Нэнси.

По словам Морры, «его словно прорвало», – Сид начинает рассказывать о том, что произошло в номере 100 отеля «Челси». «Я вспомнил! – якобы поведал ему Сид. – Был какой-то парень, точно был парень, с которым я и Нэнси ссорились». Свидетелей этого разговора не было, и слова Морры подвергают сомне-

нию все, кто занимался и занимается «делом Сиды».

14.30 – Сид говорит, что героин Ракеты его «не цепляет» и уговаривает приятеля съездить за «нормальной дрянью». Перед отъездом Ракета делает Сиду – и себе – еще один укол, они выкуривают по «косяку», Сид дает ему деньги, которые ему вернули при освобождении (это почти тысяча долларов), и Морра уезжает. Сид засыпает.

15.50 – Сид просыпается и начинает требовать наркотики у матери: Энн – наркоманка, у нее не может не быть дозы. В конце концов мать сдается и дает сыну кокаин. Сид снова засыпает.

16.30 – возвращается Ракета, он привозит чистейший колумбийский героин. Сид сам отмеряет себе дозу, наполняет шприц, и Морра делает ему укол. Через несколько минут Сид засыпает и где-то к 17.20 ему становится плохо: Сид теряет сознание, падает с кровати. Мишель предлагает вызвать «скорую», но Морра-Ракета уговаривает ее немного повременить.

18.10 – в гости приходят подруга Энн и нью-йоркский друг Сиды фотограф Джон Элистер – они видят, что происходит что-то неладное, подруга почти сразу же уходит, Джон Элистер пьет на кухне пиво с Ракетой.

18.15 – Сид внезапно приходит в себя, он кажется абсолютно адекватным: по словам матери, он «выглядел неплохо». Сид требует, чтобы Ракета сделал ему еще один укол, тот отказывается, начинается шумная ссора. Элистер уходит, позже это подтвердят свидетели.

В этот момент сидевшая на кухне Мишель услышала, по ее словам, «какой-то звериный рык Сиды: «Я вспомнил, это же был ты, ты!»

18.30 – Морра выходит из спальни и говорит, что «похоже, вечеринка отменяется». Ракета тоже покидает квартиру – и у него будет свидетель.

18.35 – Мишель видит, что Сиду очень плохо, он зовет мать и требует, чтобы она нашла героин и сделала ему укол. Сид мечется по квартире в поисках героина, который, как ему кажется, оставил Морра. Не в силах вынести это зрелище, Мишель тоже уходит.

20.10 – Мишель возвращается, видит перед домом карету «скорой помощи», а в квартире – бригаду врачей, которые констатируют смерть ее друга. Врачи считают, что смерть наступила «около часа назад».



ВЕРСИИ

САМАЯ ОЧЕВИДНАЯ. Любой человек – а особенно наркоман после почти 4-месячного воздержания – просто умер бы от такого количества героина, введенного внутривенно всего лишь за шесть часов.

САМОУБИЙСТВО. Сиду было совсем плохо, он не видел никакого смысла жить дальше и, найдя героин Ракеты, решил на смертельную инъекцию. В пользу этой гипотезы говорит тот факт, что Сид ждало полноценное судебное разбирательство, в результате он вполне мог вернуться в тюрьму. И надолго.

УБИЙСТВО. Если Нэнси действительно убила Морра-Ракета – такая версия отработывалась полицией с самого начала, – а Сид наконец это вспомнил, Ракета мог сознательно привести ему необычайный по степени очистки наркотик. Экспертиза показала, что в крови Сиды Вишеза на момент смерти был 98-процентный героин – при такой высокой чистоте «товара» (в те времена высококачественным считался 22-процентный героин) любая доза оказывалась смертельной. Ракета это прекрасно понимал и мог таким образом попытаться избавиться от свидетеля.

ЭВТАНАЗИЯ. Это полуофициальная версия, основанная на показаниях Энн Биверли. На следствии она заявила, что действительно сделала Сиду еще один укол – уже после ухода Мишель. А так как в его крови циркулировал сплошной героин, определить, какая из инъекций стала роковой, было невозможно, и с Энн сняли все обвинения. В начале 90-х она призналась корреспонденту «Гардиан», что «сделала сыну смертельную инъекцию сознательно: ни один ребенок не выдержал бы того, что выпало на долю Сиды, как мать, я не могла этого более выносить». Так, в возрасте 21 года ушел из жизни самый знаменитый и самый настоящий необузданный Панк.

Полина ГРИШКИНА

5 ФАКТОВ О СИДЕ ВИШЕЗЕ

- ★ Его настоящее имя Джон Биверли Саймон Ричи, он родился 10 мая 1957 года в Лондоне.
- ★ Удивительно, но Сид был участником Sex Pistols чуть более 9 месяцев, с 3 апреля 1977-го по 14 января 1978-го.
- ★ Энн Биверли, мать Сиды, покончила жизнь самоубийством в 1996 году.
- ★ Морра-Ракета умер в 2001 году, как будто бы от цирроза печени и болезни почек, однако до сих пор ходят упорные слухи, что его отравили.
- ★ Тело Сиды было кремировано, и есть две версии относительно судьбы его праха: по первой, Энн развеяла его над могилой Нэнси в Нью-Йорке, по другой – случайно перевернула урну в аэропорту «Хитроу», и с тех пор дух Сиды вечно реет над Британией.

Рекорд-разборки

CD номера

THE LONG BLONDES

«Someone To Drive You Home»

(Rough Trade; 44:19)

THE DETRIOT COBRAS

«Tied And True»

(Rough Trade; 31:53)

Если две-три группы начинают эксплуатировать музыкальную мысль полувекковой давности, можно ли говорить о моде или о проникновении «элементов ретро» в повседневную жизнь общества? Вряд ли, но если две группы с разных континентов (англичане The Long Blondes и американцы The Detroit Cobras) почти одновременно записывают альбомы в стилистике женских ВИА 60-х, речь определенно идет о тенден-

ции. Тем более что и дебютный диск «блондинок», и 4-й альбом «кобр» имели, как выражаются политологи, «широкий общественный резонанс» и в США, и в Европе. Квинтет The Long Blondes стилизует свои вещи размашисто, пользуясь как приемами «новой волны», и в этих случаях группа поразительно напоминает Blondie и поздних Sparks, так и аранжировками классиков поп-рока (хотя сами музыканты уверяют, что практически не знают музыку «битлов», «роллингов» и The Doors, чьи следы разбросаны по всему их альбому). Их сходство с Pulp, которое обнаружили журналисты, кажется, скорее, искусственным, а вот кавер-версии The Detroit Cobras действительно несут в себе отпечаток стиля группы



the long blondes someone to drive you home



Джарвиса Кокера – тембральная обработка бэк-вокала, «строящегося» по канонам женских групп

фирмы «Motown», двойные ударения в параллельных мелодических линиях и эффект «плоского звука». Все это приемы биг-бита, обе группы убеждены, что за возрождением этого направления будущее поп-рока.

NB. Среди кавер-версий «кобр» – «Leave My Kitten Alone» Вилли Джона, «Puppet On A String» Джино Вашингтона и «Green Light» The Equals: это могучие хиты 60-х, «профиль» биг-бита которых прописан очень выпукло.

Блюз-рок номера:

DAVE HOLE

«Rough Diamond»

(Blind Pig/DixieFrog; 53:27)

JULIAN SAS

«Resurrection»

(Mascot/Provogue; 50:57)

Родившийся в Англии австралийский слайд-гитарист Дэйв Хоул и голландский мастер Джулиан Сас исследуют классический блюз-рок, если так можно выразиться, с противоположных сторон: Хоул в значительной степени полагается на кавер-версии, которые предпочитает «размазывать», маскируя таким образом оригиналы. Сас, напротив, играет исключительно собственный материал, который подает в резкой, агрес-

сивной манере. Роднит гитаристов то обстоятельство, что в свое время оба они самым серьезным образом изучали стиль и технику знаменитого ирландца Рори Галлахера. Имея такую «отправную точку», Сас и Хоул рисуют свой блюз точно выверенными мазками, в значительной степени полагаясь на ритм-секцию, которая создает пестрый фон их композиций – это примета всех блюзовых трио, и в частности, трио Taste Галлахера, именно с него Сас и Хоул списывают некоторые свои «полотна». Среди кавер-версий Хоула стоит обратить внимание на «Think It Over» Бадди Холли и «I'm A King



Вее» Слима Харпо – последняя известная во всем мире в версии «роллингов», однако Хоул не побоялся сделать принципиально новую аранжировку. У Саса рекомендую прислушаться к «All I Know» и «Junkies Blues», здесь он очень изящно и с достоинством цитирует Галлахера, как сказали бы литературоведы, «целыми страницами».

NB. Дэйв Хоул родился в 1948 году, Джулиан Сас – в 1970-м.

WITHIN TEMPTATION

THE HEART OF EVERYTHING



«Готика» номера:

WITHIN TEMPTATION

«The Heart Of Everything»

(Gun Records; 61:05)



KIUAS

«Reformation»

(Spinefarm; 43:53)

Голландцы Within Temptation (это их 4-й альбом) и финны Kiuas рассматривают «тяжелую» музыку под разными ракурсами: Within Temptation уютно чувствуют себя на стыке симфо- и дум-метал, а в случае второго диска Kiuas, речь идет, скорее, о пауэр-готике. После ухода со сцены Nightwish (по крайней мере, с участием Тарьи) их нишу мгновенно заняли Within Temptation, чья вокалистка Шарон ден Адель хоть и уступает по диапазону голоса певице Nightwish, в целом плану, которую установили финны, преодолевает. Необходимо иметь в виду, что новый альбом группы продюсировал Стефан Глауманн, в свое время занимавшийся аранжировкой звука студийных дисков Rammstein, поэтому совместный опыт дал положительный результат. Идеальное понимание своей роли в обеспечении необходимой поддержки певицы демонстрируют инструменталисты Within Temptation, группа становится единым целым в таких сложных по

PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко ● PPPP – очень хорошо, гарантия качества ● PPP – хорошо
PP – можно и не слушать, но если очень хочется... ● P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое

темпу и раскладкам гармонии вещах, как «The Cross», «All I Need» и «The Truth Beneath The Rose». Свой «готический элемент» Kiusas получают из контраста классического ритмического квадрата и неожиданных в данном контексте пауз, которые не только «сбивают» ритм, но и добавляют глубины композициям, переводя их в русло «железного сплина». «Race With The Falcons» и «Call Of The Horns» – в этих вещах контрастность наиболее четкая.



Ветеран номера: JOE COCKER «Hymn For My Soul»

(EMI; 37:25)

Э то то, что указано в названии – «Гимн души» Джо Кокера, под которым певец понимает песни, с которыми он так сросся, что они давно уже стали его песнями. Никогда еще «Beware Of Darkness» Джорджа Харрисона не звучала так трагично, –

и вообще, это одна из тех редких вещей Джорджа, которые почти избежали кавер-версий, – а «Long As I Can See The Light» CCR приобрела оттенок безнадежности. Такой вот гимн, и так его может петь измученная душа. Кто-то слышит в интерпретациях Кокера «знак вновь обретенной веры» (лет десять назад певец заявлял, что разочарован в религии и не верит в возрождение духа), кто-то – отчаяние и тоску, но одно можно констатировать точно: муки и душевные страдания, как бы это цинично ни звучало, идут творческому человеку только на пользу, именно поэтому «Hymn For My Soul» – один из самых сильных дисков в коллекции Кокера. Художник не обязательно должен быть голодным, но крайне желательно, чтобы он был несчастен.

NB. В записи альбома принимали участие ветеран ударных Джим Келтнер (он работал с Ленноном и Диланом), Бенмот Тенч (он пианист группы Тома Пети), бывший клавишник Jethro Tull Дэвид Палмер, органист Майк Финниган (он играл с Хендриком).

Модерн номера: KIERAN HEBDEN AND STEVE REID

«Tongues» (Domino; 44:48)

Э то уже третий совместный проект английского мультиинстру-



менталиста Кирана Хебдена (вы его знаете как участника Four Tet и Fridge) и выдающегося американского барабанщика и перкуссиониста Стива Рейда, прошедшего школу Майлза Дэвиса и Сан Ра. Как и их предыдущие работы, «Tongues» – «модулированный модерн», правда, на этот раз его характер более непредсказуемый, потому что для раскрытия тем музыканты пускают через весь диск «волну синкопов». Естественно, эта работа перекликается с «The Exchange Sessions Vol.1 & 2» (еще и потому, что этот диск записывался практически в рамках тех же «посиделок», что и два первых), хотя на «Tongues» Хебден добивался более рокового звучания, поэтому диск в каком-то смысле можно сравнивать с джем-сейсами ранних Can. Электронно-перкуссионная аранжировка обладает фантастическим потенциалом, Рейд и Хебден это блестяще доказывают в «коматозной» версии народной песни «Зеленые рукава» («Greensleeves»). Они не первые, кто выносил мысль «импровизаци-

онного дуэта»: еще в 60-е легендарный саксофонист Джон Колтрейн и барабанщик Рашид Али записали серию альбомов (в частности, «Interstellar Space», 1967), которые обозначили перспективу такого рода проектов.



Архивные материалы номера: THE RUTLES «Archaeology»

(EMI Gold; 63:37)

А нгличане The Rutles были самой известной группой, которая играла пародии на песни The Beatles – чем снискали любовь и уважение всех четверых участников великого квартета. Одним из основателей The Rutles был музыкант и актер Эрик Айлл, прославившийся в британской комик-группе «Монти-Пайтон» (Monty Python), чьи фильмы и театральные сценки спонсировал Джордж Харрисон. Другим основателем группы был участник Bonzo Dog Band Нил Иннес – в фильме группы 1978 года «All You Need Is Cash» он играл Джона Леннона (Bonzo Dog Band в полном составе снялись в «битловском» фильме «Magical Mystery Tour»). «Археология» вышла в 1996-м, это было специально приурочено к первой «Антологии» The Beatles; данное переиздание ремастированное, в него вошли семь вещей-бонусов, которых не было в оригинале 1996 года. Если вам безразлична музыка The Beatles, вы, вне всякого сомнения, получите фантастическое удовольствие от пародий The Rutles, которыми восхищались и сами «битлы». Но самое удивительное заключается в том, что далеко не все вещи на «Archaeology» производят впечатление пародий: природа исходного материала такова, что позволяет просто фантазировать на его темы.

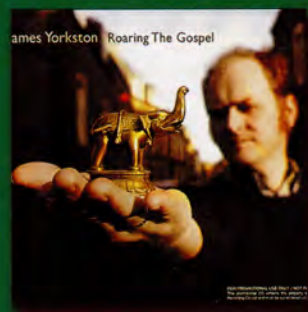
CD номера:

JAMES YORKSTON «Roaring The Gospel»

(Domino; 50:37)

В Шотландии Джеймс Йоркстон хорошо известен, как и его группа The Athletes, с которой певец и композитор записал четыре студийных альбома. Пятый диск «Roaring The Gospel» фирма «Domino» обозначает как сольный проект Йоркстона, и в определенном смысле это так: The Athletes разрабатывали ниву фолк-рока с, так сказать, вкраплениями ритм-энд-блюза и психоделии – все вещи, которые так или иначе

выбивались из данного ряда, в альбомы не включались, из них Йоркстон создал что-то вроде архива. «На полке» оказались не только композиции сравнительно недавнего периода, но и достаточно древние, из репертуара панк-группы Nucleberry, в которой Йоркстон был бас-



гитаристом в начале 90-х. Таким образом, он прошелся «аранжировочным гребнем» по всем этим вещам, получив в результате поразительно целостный альбом, по звуку и пунктирной структуре несколько напоминающий работы The Coral и раннего Бека. Особое внимание стоит обратить на вещи, в которых музыкант намеренно акцентировал фольклорный подтекст – «Blue Madonnas» и «Somewhere Simple»; по-видимому, это сделано для того, чтобы в будущем The Athletes не испытывали никаких проблем с их исполнением «живьем» – это уже готовые аранжировки. **NB.** Это промо-версия, в окончательном варианте обложка диска будет оформлена иначе.



MAXIMO PARK «Our Earthly Pleasures»

(Warp Records; 41:50) – P P P P P +

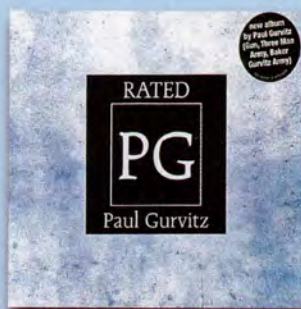
Эта самая умная и интеллигентная группа британского инди-рока со времен The Smiths и первых сольных альбомов Моррисси, что автоматически означает: уже более двадцати лет в Британии не было группы, чьи тексты – а не только музыка – вызывали бы желание слушать их снова и снова, а иногда и даже перечитывать слова песен в буклете к альбому. Данное обстоятельство не стоит воспринимать как камень в огород Franz Ferdinand или Pulp, с которыми пресса любит сравнивать Maximo Park: в их музыке действительно есть кое-что общее, но вот как поэт лидер Maximo Park, вокалист Пол Смит, обошел их на световые годы – сравнивали его с Каприаносом или Джарвисом Кокером это то же самое, что искать сходство между «Мама мыла раму» и «Гамлетом». Второй альбом Maximo Park продюсировал Джим Нортон, уже успевший себя отлично зарекомендовать работой над дисками Pixies и Foo Fighters; правда, в случае Maximo Park, по его словам, «мне почти ничего не надо было делать, они пришли в студию с полностью готовыми вещами и идеями о том, как они должны звучать. Моя единственная задача заключается в том, что диск, в соответствии с контрактом, получился одинарным: группа была готова написать тройной».

NB. Это второй альбом группы, первый, «A Certain Trigger», вышел в 2005-м, он номинировался на премию «Меркурий» и сейчас стал «платиновым».

UNDERGROUND RAILROAD

«Twisted Trees»

(One Little Indian; 39:39) – P P P +



Переиздание номера: PAUL GURVITZ

«Rated PG» (SPV/Revisited; 46:29; первое издание – 2005 год) – P P P P P

Бас-гитарист и композитор Пол Гурвиц – легенда британского рока: в конце 60-х он с братом Эдрианом и Луи Фарреллом организовали трио Gup, которое прогремело по обе стороны Атлантики в 1968-м с синглом «Race With The Devil». Потом братья собрали группу Three Man Army, затем вместе с барабанщиком Среат Бейкером создали по сей день считающийся знаковым проект Baker Gurvitz Army, с которым братья записали три сильнейших альбома. Затем был совместный проект с барабанщиком Moody Blues Грэмом Эджем, потом Пол стал продюсером сольных дисков Эдриана, и только в 2002-м записал свой первый альбом No Gup No Army». Второй сольный диск «Rated PG» Пол Гурвиц издал в 2005-м, хотя начал работать над ним задолго до первого, еще в конце 80-х. По словам Пола, «я совершил две ошибки, каждая из которых была роковой. Я опоздал с этим диском на двадцать лет, теперь мне будет сложно доказать, что стиль, в котором играют Radiohead и Coldplay, я придумал еще в 1987-м. А выпустил я его тогда, он оказался бы преждевременным: мелодичный «атмосферный» поп-рок с элементами фольклора тогда никто не по-

Немного сегодня найдется группа, пытающихся соединить в своей музыке агрессию Nirvana, лаконизм The Velvet Underground, пронзительную тоску The Cure и маньеризм Radiohead – еще меньше групп, у которых получается это сделать. У французского трио Underground Railroad это тоже не получилось, но они очень старались! Смешав воедино стиль кумиров, Underground Railroad очень явственно вычленили «составляющую Nirvana», чье доминирующее влияние выразилось в звуке. К сожалению, The Cure и The Velvet

нял бы». Как бы там ни было, «Rated PG» – фантастический по классу материала и аранжировок альбом, в котором действительно прослушиваются ходы, характерные для современных лидеров «дождливого» брит-рока.

NB. В середине 80-х Пол Гурвиц был штатным композитором поп-группы Five Star, для которой написал ее самые крупные хиты-бестселлеры.



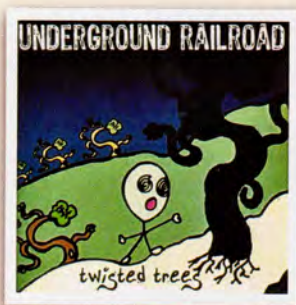
LONEY DEAR

«Loney, Noir» (Sub Pop; 33:40; первое издание – 2005 год) – P P P P P +

Loney Dear – псевдоним шведского певца, композитора и мультиинструменталиста Эмилы Сванангена, с 2003 года записавшего четыре альбома. Стилистически это Том Йорк шведского инди-рока: яркой мелодической комбинации Свананген всегда предпочитает игру света и тени, как и Йорк, он прежде всего озабочен эмоциональной окраской своих композиций, часто жертвуя ради этого мелодией (типичный пример – песня «The Meter Marks OK»). Музыкант очень умело сочетает акустические и электронные инструменты («And I Won't Cause Anything At All» и «I Could Stay»). Как и Йорк, швед не скрывает своей любви к таким мелодистам прошлого века, как Пол Маккартни и Брайан Уилсон, но, как уже говорилось, всегда готов пожертвовать мелодией песни во имя светлой идеи концепции всего альбома.

NB. В США, где музыкант недавно был с гастролями, его сравнива-

Underground в их музыке почти не просматриваются, а вот Radiohead фрагментарно присутствуют. В данном



ют с Суффьяном Стивенсом, хотя, на мой взгляд, это сравнение должно быть в первую очередь лестно для Стивенса.



DWEEZIL ZAPPA «Go With What You Know»

(Zappa Records; 52:10; первое издание – 2006 год) – P P P +

Дуизил Заппа очень достойно продолжает дело отца, и хотя как композитор и аранжировщик он никогда с ним не сравняется, по части гитарных экспериментов он выглядит вполне конкурентоспособным. Это подтвердили концерты группы, которую он собрал из музыкантов, в разное время игравших с Фрэнком, – Стив Вай, Терри Боззю и Наполеон Мерфи Брок; в 2005-м и 2006-м этот коллектив создал отличную программу из композиций Заппы-старшего. И в этот, пока последний альбом Дуизила, вошли две вещи-реконструкции на темы песен отца – «Peaches En Regalia» и «Inca Roads» (у Дуизила – «All Roads Lead To Inca»). Это серьезная гитарная работа (некоторые найдут диск излишне насыщенным синтезатором), и хотя техника гитариста сформировалась под влиянием Фрэнка Заппы – странно, если бы это было не так, – свои композиции автор строит по рецептам классических «гитареров» вроде того же Вая или, скажем, Майкла Шенкера.

случае успех или провал дебютного альбома почти ничего не значат, – важно, что начинающая группа точно знает, чего хочет добиться, и это лишь вопрос времени, когда Underground Railroad станут группой «высшей лиги». Кроме того, они французы, а сегодня на европейском рынке это имеет значение.

NB. Давным-давно в 80-е примерно так же суматошно стартовали американцы Royal Trux, к середине 90-х ставшие одними из лидеров постгранджа.

Ведущий рубрики
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

В год 30-летия панк-рока все свечи на праздничном пироге предлагают задуть «пистолетам»: они были и первыми, и лучшими, и самыми-самыми. И если кто-то с этим не согласен, то в качестве альтернативного юбиляра выдвигается американский панк – вроде бы, он появился на пару лет раньше, но почему-то никто, кроме особо прогрессивных американцев, эту теорию не поддерживает. «Мальчиши-плохиши» панка Sex Pistols в этом году от причитающихся им поздравлений не увернутся, как бы ни старались – а они очень стараются, – но очень хочется, чтобы в суматохе торжеств не потерялись бы «битлы панк-рока» The Clash. В иерархии жанра они неизменно идут вторыми, после «пистолетов», но с музыкальной точки зрения – как бы ни противились истинные панки самой идее музыкальности, якобы противоречащей постулатам панка, – The Clash были именно «битлами»: безмерно талантливыми, если не сказать, гениальными работягами, не боявшимися писать красивые мелодии, соединять в своих песнях множество стилей, петь «в ноту», выражаться литературным языком, регулярно мыть ноги и волосы – и быть при этом панками!

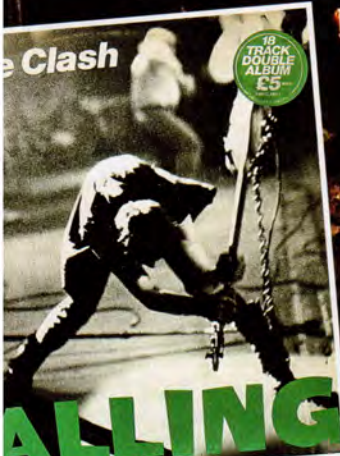
Так закончилась эра «настоящего панк-рока» – музыки, которую играли те, кто ее и придумал.

«БИТЛЫ ПАНК-РОКА»

«Если там, наверху, дожидаются Хендрикс, Моррисон, Сид Вишес и Кит Мун, кто я такой, чтобы корчить из себя праведника? Поступки наши гадкие, а мысли черные». – Джо СТРАММЕР.

В начале 80-х один из основателей The Clash поэт, певец и гитарист Джо Страммер неосмотрительно сформулировал продолжение знаменитой фразы Пита Тауншенда «Живи быстро, умри молодым» – «Если в твой группе нет покойника, ты никогда не играл в группе». Джо Страммер накликал на себя беду двадцать лет спустя: перед Рождеством 2003-го он умер от болезни сердца в возрасте 50 лет. Бас-гитарист The Clash (а ныне участник супергруппы The Good, The Bad & The Queen) Пол Саймон говорит, что еще «в годы тотального безумия» предупредил Джо, что «нельзя шутить с такими вещами», но тот всегда отвечал: «Если там, наверху, дожидаются Хендрикс, Моррисон, Сид Вишес и Кит Мун, кто я такой, чтобы корчить из себя праведника? Поступки наши гадкие, а мысли черные». Они собрались в Лондоне на первой волне панк-рока в 1976-м, тогда в состав новой группы входили Пол Саймон, гитарист Мик Джонс, еще один гитарист Кит Левин и барабанщик Терри Чаймз – Джонс и Саймон прежде играли в лондонской группе «пролетарского гнева» London SS. Джо Страммера они заметили в группе The 101'ers, которая с 1974-го работала по лондонским пабам, – тогда еще Джо был Джоном Грэмом Меллором

Три аккорда «пистолетов» изменили мир, но в организованном ими новом порядке массам требовалась своя эстетика – и вот ее-то дала народам панк-музыка The Clash.



по прозвищу Дятел: «Ты – гений, – сообщили ему будущие коллеги, – одна только незадача: твоя группа – полное дерьмо! Иди к нам!» У них еще не было названия, но уже имелся менеджер – Берни Роудс: он дружил с патроном Sex Pistols Маклареном, давал ему советы, и это именно Роудс нашел для «пистолетов» Джонни Роттена. Через два дня Дятел принял предложение и взял псевдоним Джо Страммер (to strum – брэнчать) в память о молодых годах, проведенных в переходах лондонской подземки, где он зарабатывал на жизнь гитарой. Как вспоминает Мик Джонс, «Берни притащил на первую репетицию Малколма, велел нам сыграть «что-нибудь погромче» и стал ждать приговора. «И вот с ними ты собираешься изменить мир? – спросил Макларен. – Нереально!» И ушел. А Джо остался».

Sex Pistols страшно хотели играть, все участники The Clash играть умели – в этом заключалось их принципиальное отличие. Другое дело, что три аккорда «пистолетов» – и многих шедших по их стопам – действительно изменили мир, но в организованном ими новом порядке массам требовалась своя

эстетика. И вот ее-то дала народам панк-музыка The Clash. 4 июля 1976-го состоялся первый концерт The Clash на разогреве у Sex Pistols, а осенью группа подписала контракт с «CBS Records». В сентябре из The Clash сбежал Левин (позже он утверждал, что коллеги не видели в нем классного гитариста, – он подтвердил свой класс в составе Public Image Ltd, сейчас многие музыканты, включая Эджа из U2, называют Левина «одним из архитекторов панковской школы гитары»). Первый сингл группы «White Riot» вышел в марте 1977-го – сегодня этот «любовой рок-н-ролл» считается классикой панка (хотя, заматерев, музыканты отказывались играть эту песню «на бис», считая ее примитивной). Дебютный альбом «The Clash» появился в апреле 1977-го (в США – только в 1979-м и в иной версии) – диск был записан всего за шесть дней, затраты на продюсера и студию не превысили 4 тысяч фунтов. Как говорит Мик Джонс, «сегодня столько стоят два «клика» «мыши» на стадии «подчистки хвостов». Диск поднялся в хит-параде Англии до 12-го места. Вскоре группу покинул Чаймз (он потом всплыл в составе Napoi Rocks), а его место занял Ник Хидон по прозвищу Топпер (потому что, по словам Джонса, «он был похож на обезьянку из одноименного комикса»). С ним The Clash записали второй аль-

бом «Give 'Em Enough Rope» (ноябрь 1978, 2-е место в Англии), который журналисты признали «диском года» и на родине, и в США. К этому моменту музыканты группы уже считались откровенными «леваками», чьи песни – в частности, «White Riot», «Tommy Gun» и «English Civil War» – призывали к изменению политической и экономической ситуации не только в Англии, но и во всем мире. На этот же имидж работало и поведение музыкантов (кто-то стрелял из «духовушки» по голубям, кто-то участвовал в уличных беспорядках, другие просто провоцировали полицейских на драку).

Двойной альбом «London Calling» (по настоянию музыкантов он продавался по цене одинарному) вышел в декабре 1979-го – это не только самый коммерчески успешный диск группы (сейчас его тираж составляет около 10 миллионов), но и самый «панковский»: по мнению многих специалистов, в музыкальном плане он

«перевешивает» наследие «пистолетов». Диск вошел в британский Top 10 и американский Top 30. После тройного альбома 1980 года «Sandinista!» (тоже по цене одинарного) The Clash отправились в свое первое мировое турне, по возвращении из которого записали еще один диск, «Combat Rock», 1982, оказавшийся самым продаваемым в их каталоге: он попал в Top 10 в двадцати странах, и сейчас его тираж приближается к 15 миллионам.

К этому моменту The Clash существовали, увы, по инерции: из-за личных проблем ушел Топпер, начали ссориться Страммер и Джонс, и в ноябре 1985-го в кардинально измененном составе группа записала свой последний альбом «Cut The Crap», всю вину за провал которого критики свалили на Страммера и продюсера Роудса. По мнению журналистов, они поменялись ролями, и «барабанщик Роудс и звукоинженер Страммер со своими обязанностями не справились». Так закончилась эра «настоящего панк-рока» – музыки, которую играли те, кто ее и придумал.

Нина ЯН

5 ФАКТОВ О THE CLASH

- ★ В 1975-м Джо Страммер оформил фиктивный брак с гражданкой ЮАР Памелой Мулман: девушка получила английское гражданство, Джо – 100 фунтов. На эти деньги он купил свою знаменитую гитару «Телекастер», которую уже в составе The Clash перекарасил в черный цвет.
- ★ На обложке «London Calling» изображен Пол Саймоном, разбивающий бас-гитару – по словам музыканта, «это был единственный случай за всю мою карьеру, когда я в ярости на отказавшую аппаратуру испортил инструмент».
- ★ По мнению Мика Джонса, «появление в группе сильнейшего музыканта Топпе-

- ра заставило нас всех подняться до его уровня. Без него мы вряд ли сумели бы грамотно импровизировать с рэггей, ска и рокабилли».
- ★ В декабре 1979-го в Лондоне состоялся благотворительный концерт в помощь народу Кампучии, который организовал Пол Маккартни – невзирая на возражения генсека ООН Курта Вальдхайма, под чьим патронажем проходило мероприятие, он настоял, чтобы в концерте приняли участие The Clash.
- ★ The Clash провозглашали себя сторонниками «марксистских движений в странах Латинской Америки», членами Антинацистской лиги Англии и спонсорами акций «Рок против расизма».



«Есть два способа проявить уважение к памяти ушедшего навеки друга, – сказал Брайан Мэй в конце 1991 года после смерти Фредди Меркьюри. – Первый: продолжать его дело так, как он этого хотел бы. Второй: поставить точку, и больше никогда не возвращаться к тому, что вы с ним делали вместе». В 1993-м он продолжил мысль, но явно был растерян: «Вся проблема в том, что и при жизни Фредди мы часто не знали или, лучше сказать, не понимали, чего он хочет». Растерянность и беспокойство Мэя в тот период были связаны с подготовкой так называемого «посмертного альбома» «Made In Heaven», который в конце концов вышел в ноябре 1995-го, через четыре года после смерти Меркьюри. «Говоря об уважении памяти друга, – объяснил недавно Мэй, – я говорил от имени всей группы, это был коллективный меморандум Queen. Но как только мы занялись работой над этим диском, все поклонники получили сигнал: они говорят одно, а делают другое! Хотел ли Фредди, чтобы мы выпустили этот альбом? Не знаю, но он определенно хотел, чтобы мы записали те песни, он оставил четкое распоряжение: «Доведите их до ума». Хотели ли мы записывать этот диск, хороший ли материал оставил нам Фредди – да, да и еще раз да! Но ответственность, в том числе и за наши слова, была огромная».



Шоу ДОЛЖНО или Неюбилейные заботы легендарного гитариста

«Многих, кого хотелось бы увидеть, сегодня, увы, больше нет с нами, одни слишком старые, чтобы приползти, другие очень молоды, им просто будет со мной скучно. Выпью рюмочку в компании жены, я больше одной вообще не пью».

Брайан Мэй переживал напрасно, «Made In Heaven» – блистательный альбом, и это – альбом Queen, никто не нарушил обещания и не предал память друга. Если перейти на язык цифр, окажется, что «Made In Heaven» – самый продаваемый диск Queen в Англии, он превзошел даже «Ночь в опере» и «День на скачках», что казалось невозможным в принципе. И до недавних пор это был действительно последний альбом, на конверте которого обозначено «Queen»... Сегодня вы можете приобрести CD и DVD, которые в 2005-м и 2006-м записала группа Queen + Paul Rogers – это действительно два «квины», Брайан Мэй и Роджер Тейлор, а также бывший вокалист знаменитых групп Free и Bad Company Пол Роджерс. И вот когда этот проект обрел четкие очертания, очень многие поклонники Queen припомнили Брайану те его давние слова об ушедшем друге.

Бас-гитарист Джон Дикон предпочел не участвовать в группе, «в названии которой присутствует слово «Queen», но он же первым бросился на защиту Мэя: «Он музыкант, а не таксист, – сказал в одном из редких интервью Дикон, – он не может просто пересечь из «легковушки» на автобус и ехать дальше. Он живет музыкой, он и есть музыка, мне кажется, Фредди не возражал бы».

Но на форуме итальянского интернет-сайта Queen (<http://queenitalia.it/portale/>) возражения прозвучали, несколько горячих голов вообще предложили бойкотировать как «новых Queen», так и все сольные работы Мэя и Тейлора. В общем, народ требовал объяснений, и в марте этого года Брайан через сайт www.brianmay.com обратился ко всем своим – и Queen – поклонникам: «Когда-то я говорил о двух способах проявления уважения к памяти друга, но, став старше, я понял, что существует и третий. Мои друзья и коллеги согласились со мной,

Брайану Мэю исполняется 60 лет



Уникальная техника игры на гитаре собственной конструкции, диссертация по астрономии, участие во множестве «звездных проектов» и треть миллиарда проданных дисков Queen – все это Брайан Мэй, по совокупности достижений удостоенный в 2005-м Ордена Британской империи.



«Мы не имеем права до бесконечности играть старые вещи, сколь хороши бы они ни были, – говорит Мэй. – Иначе публика станет воспринимать нас как еще одну ретро-группу, а я бы очень этого не хотел». Так что очередные гастроли Queen + Paul Rogers состоятся не раньше 2008 года. Кроме того, Мэй сейчас очень занят усовершенствованием еще одной новой гитары и подгонкой ее к аппаратуре. Что же касается тор-

и будет продолжаться!



жеств по случаю юбилея, то, как говорит Мэй, «многих, кого хотелось бы увидеть, сегодня, увы, больше нет с нами, одни слишком старые, чтобы приползти, другие очень молодые, им просто будет со мной скучно. Выпью рюмочку в компании жены, я больше одной вообще не пью».

Григорий ГОРОЖАНКИН

согласитесь и вы, что музыка Фредди должна звучать, и разве это плохо, что играет музыку один из тех, кто писал ее вместе с ним?»
Он и правда стал совсем большой – 19 июля Брайану Мэю исполняется 60 лет. Все этапы «большого пути», которым он пришел к юбилею, заставляют трепетать сердце: многие самые известные песни Queen написал Брайан – «We Will Rock You», «Who Wants To Live Forever», «I Want It All», «Sweet Lady», «All Dead, All Dead», тираж альбомов Queen превышает три миллиарда (на этом фоне пятиллионный тираж четырех его сольных дисков выглядит более чем скромно).
Уникальная техника игры на инструменте (когда гитара начинает звучать как синтезатор), гитара собственной конструкции, докторская диссертация по астрономии (2002 год), участие во множестве «звездных проектов», включая Black Sabbath, Tangerine Dream, Status Quo, Foo Fighters, Робби Уильямса и Мита Лоуфа – все это Брайан Мэй, по совокупности достижений удостоенный в 2005-м Ордена Британской империи.
14 мая Мэй и Роджер Тейлор поднялись на сцену лондонского театра «Доминион» и приняли участие в юбилейном прогоне спектакля «We Will Rock You», по окончании которого

Брайан бросил журналистам: «Сплошные юбилеи: пять лет мюзикла, скоро мне шестьдесят... Если доживу». Последние слова заставили всех насторожиться, и вскоре выяснилось, что Скотланд-ярд приставил к музыканту круглосуточную охрану, так как, по словам одного из инспекторов, «мистер Мэй в последнее время получает угрозы по телефону и через e-mail, и у нас есть все основания тревожиться за его безопасность». До последнего времени Мэй и его жена актриса Анита Добсон жили в особняке в деревне Уэст-Энд, графство Суррей, но в связи с последними событиями по настоянию полиции переехали в свою лондонскую квартиру.
В ближайших планах музыканта работа над первым студийным альбомом Queen + Paul Rogers (вышедший в 2005-м диск «Return Of The Champions» был концертным), без которого группа не может отправиться в турне:

5 ФАКТОВ О БРАЙАНЕ МЭЕ

- ★ Брайан Гарольд Мэй родился 19 июля 1947 года в Лондоне, его рост 188 см, у него карие глаза и каштановые (теперь уже седые) волосы. От первого брака у него трое детей.
- ★ Говоря об «одной рюмочке», Мэй имеет в виду грандиозную попойку, в которую его однажды – еще на заре карьеры – вовлек гитарист Aerosmith Джо Перри: с тех пор Мэй поклялся «не пить больше одной порции за вечер».
- ★ Поклонники Queen иногда путают его с другим Брайаном Мэем – известным австралийским композитором, который написал музыку для таких фильмов, как «Безумный Макс», «Кошмар на улице Вязов: Фредди мертв», «Возвращение в Эдем» и «Стальной рассвет».
- ★ В качестве медиатора он использует вышедшую из обращения

- в начале 70-х шестипенсовую монету – в 1992-м Королевский монетный двор специально отчеканил партию монет с профилем Брайана, которые преподнес гитаристу в подарок.
- ★ Персональный Топ 5 любимых песен Брайана Мэя:
 1. My Generation – THE WHO
 2. I Wanna Hold Your Hand – THE BEATLES
 3. Kashmir – LED ZEPPELIN
 4. Little Wing – Джими ХЕНДРИКС
 5. Since You've Been Gone – RAINBOW



ДУЭТ ВОДОПРОВОДНЫХ ТРУБ



В самом начале 80-х годов прошлого века жила-была в США группа Tommy Tutone, о которой сегодня мало кто помнит. Потому что на ее счету был всего один хит – песня «867-5309/Jenny», занявшая в 1982 году в хит-параде четвертое место. Написал эту песню – в припеве ее постоянно повторялся номер телефона 867-5309,

по которому девушку по имени Дженни ну никак заставить было невозможно, – вокалист Томми (извините) Хит.

В 1983 году группа распалась, и никто о ней до сего дня не вспоминал, пока не началась судебная тяжба между... водопроводчиками.

В 80-е годы номер 867-5309 принадлежал Бостонскому университету, но потом от него отказались, устав отвечать, что Дженни «была, да вся

вышла». А спустя четверть века о нем вспомнил какой-то водопроводчик-меломан из города Линкольна, штат Род-Айленд, и попросил местную телефонную компанию присвоить этот номер его фирме Gem Plumbing & Heating.

Но оказалось, что этот номер уже зарегистрирован за другой водопроводной компанией, гораздо более крупной – Clockwork Home Services, подразделения которой находятся во многих штатах (за исключением Род-Айленда и некоторых других), и водопроводчиков оттуда вызывают именно по этому номеру.

И началась судебная битва водопроводчиков! Суд принял поистине мудрое решение: отныне Clockwork Home Services может использовать этот номер во всех штатах, кроме Род-Айленда, а вот в Род-Айленде по этому номеру можно вызвать только водопроводчиков из Gem Plumbing & Heating. Здесь Clockwork Home Services, если откроют свое подразделение, должны будут пользоваться другим номером.

А что Томми Хит? Бьет себя по лбу и жалеет, что не додумался запатентовать роковой номер: сейчас бы просто озолился...



ШПИОНЫ КАК МЫ

Секретной службе Ее Величества – британской разведке – не хватает кадров. Прежде ряды MI6 – как о том свидетельствуют романы, например, Джона Ле Карре, который и сам там служил, – пополнялись за счет студентов Оксбриджа, – пополнялись Оксфордский и Кембриджский университеты), а рекомендации бывшим агентам по традиции давали профессора этих уважаемых учебных заведений.

Но в последние годы изменилось многое. Во-первых, профессорско-преподавательский состав Оксбриджа уже не тот, что прежде, – там теперь полно приглашенных профессоров из других стран, а просить у них рекомендаций для пополнения национального шпионского состава как-то, согласитесь, нескромно. Во-вторых, сами студенты расстались с романтическим взглядом на Секретную службу. В-третьих, после громких терактов в США и самой Великобритании MI6 требуется больше сотрудников.

Поэтому в апреле этого года Секретная служба опубликовала в газетах объявление о наборе. И пошел просто вал заявлений: на сегодняшний день их поступило уже более 20 тысяч.

Примечательно, что треть из них поданы женщинами. При этом большинство из них вовсе не надеются на карьеру «девушек Бонда» – роковых соблазнительниц во славу отчизны. Напротив: в своих заявлениях они особо подчеркивают – надеясь, мол, что работа шпионками не повлияет на семейную жизнь и позволит воспитывать детей.



СТАРЕЦ-СЮРПРИЗ

Райдеры – это своего рода «путевые листы» гастролирующих знаменитостей, списки того, что обязаны предоставлять организаторы гастролей своим именитым подопечным.

В этих списках, помимо требований к гостиничным номерам, концертным площадкам и пр., встречаются порой пункты весьма занимательные. Например, Эрику Клэптону наплевать, какой категории будет гостиница, главное, чтобы в номере хватало места для «настоящего футбола». А вот Мэрайе Кэри на это не наплевать: окна в ее номере должны быть завешены плотными темными шторами, а на полу должен лежать синий ковер. Ван Хален требует, чтобы у него было достаточно конфеток-драже «M&M», но чтобы организаторы предварительно извлекли все конфетки в коричневой оболочке.

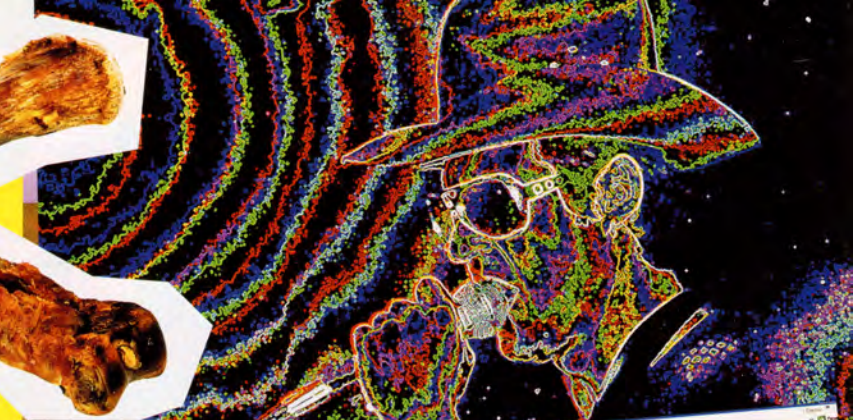
Но райдер, полученный организаторами норвежских гастроль групп Motorhead, потряс даже выдавшие виды местных промоутеров. Помимо привычных ящиков пива, вина и виски от них потребовали... сто «Kinder-сюрпризов». Нет, вы все правильно поняли: шоколадных яиц с игрушками внутри. Оказывается, Лемми (он же Иэн Килмистер, организовавший группу еще в 1975 году) в свои шестьдесят с лишним лет впал в детство и начал собирать игрушки из «Kinder-сюрпризов». В райдере было особенно оговорено, что шоколадные яйца ни в коем случае не должны быть из одной партии и их следует закупать в разных торговых точках: чтобы сюрпризов было побольше.



УВЫ, КЕНГУРУ ВОДЯТСЯ ТОЛЬКО В АВСТРАЛИИ

Австралия — весьма живописная страна, и политическая жизнь в ней столь же пестра и интересна. В частности, недавно недовольные политикой премьер-министра Джона Говарда аборигены решили наложить на него проклятие, регламент и процедура которого были выработаны несколько веков назад. Дело в том, что премьер упразднил так называемую Специальную комиссию — что-то вроде нашей Общественной палаты, — состоявшую из коренных жителей Австралии, поскольку счел ее деятель-

ность неэффективной. Обиженные аборигены подкараулили Говарда после одного из выступлений и, громко выкрикивая текст ритуального послания, трижды направили на политика кость кенгуру. Таким образом, на премьера было официально наложено проклятие, чье действие может быть продлено либо до седьмого колена его потомков, либо до следующих выборов — в зависимости от поведения премьера и доброй воли проклятие наложивших. Сам Говард отреагировал на колдовство спокойно и даже дружелюбно помахал своим недругам рукой — что некоторыми из них было воспринято как «контрпроклятие»: на кенгуриную кость политик ответил своей!

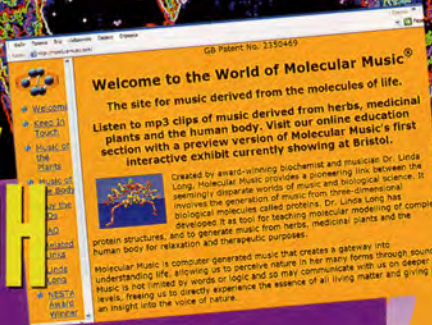


ИГРАЙ, ГОРМОН



Мы уже писали о том, что ученые попытались превратить коды ДНК в музыку — это делала специальная компьютерная программа, которая превращала коды в ноты.

Но музыка ДНК оказалась на удивление монотонной, поэтому Линда Лонг, биохимик, а в свободное время — музыкант из университета Эксетера в Великобритании, нача-



ла превращать в музыку коды белков, гормонов и генов. И мелодически они оказались куда более сложными и интересными, чем музыка ДНК. Линда Лонг считает, что в будущем музыкой клеток, гормонов и пр. можно будет лечить даже определенные заболевания — ведь все живое способно впадать в резонанс. Тем, кому интересно послушать музыку гормонов и протеинов, рекомендуем сайт www.molecularmusic.com/.

О КОТАХ И КРОЛИКАХ

Немногие знаменитости могут похвастаться тем, что их именами названы недавно открытые живые существа. Вот, например, латинскими названиями *Avalanchurus lennoni*, *Avalanchurus starri* и *Struszia mccartneyi* ученые поименовали давно вымерших трилобитов, трилобитами же оказались и *Aegrotocatellus jaggeri* и *Perirehaedulus richardsi*. А вот создатель журнала «Плейбой» Хью Хефнер, помимо всего прочего, может гордиться тем, что в честь его «девушек-кроликов» была названа открытая учеными в 80-х годах XX века ранее неизвестная порода грызунов. Кролики *Sylvilagus palustris hefneri* живут во Флориде и отличаются темно-коричневыми хвостиками и сероватыми брюшками. Но, как опасаются биологи, и они могут превратиться в вымерший вид. Еще в конце 90-х их насчитывалось 200 особей, сейчас же популяция сократилась вполтину.

Главные враги кроликов Хефнера — бродячие коты. Биологи решили было расставить вокруг места, где обитают *Sylvilagus palustris hefneri*, ловушки. Но тут возмутились защитники прав котов и, одевшись котами, принялись расхаживать вокруг заболоченного леса, места обитания кроликов Хефнера, с плакатами и лозунгами протеста. Биологам пришлось поклобаситься, что ловушки не причинят котам никакого вреда и что

пойманные охотники на *Sylvilagus palustris hefneri* будут в целости и сохранности доставлены в приюты для животных.



КОЖАННАЯ МОРДА



ВЫ СПИТЕ, А Я
ПОШЕЛ НА РАБОТУ!



**В мечтах танцую с мертвецами
И слышу их призывный клич.
О смерть, повсюду ты со мной,
Владеешь ты моей душой...**

Так пела в 1990 году знаменитая тогда американская группа Slayer, и в песне «Маска из кожи мертвеца» говорилось не о каком-то абстрактном злодее, а о злодее вполне конкретном. Звали его Эдвард Теодор Гейн, и был он одним из самых известных убийц в американской истории. Первым об Эдварде Гейне написал писатель Роберт Блох. Роман «Психоз» был издан в 1959 году, и уже год спустя на экраны вышел знаменитый фильм Альфреда Хичкока. Но истинным атрибутом популярной культуры чудовищный облик Эда Гейна сделал другой фильм – «Техасская резня бензопилой», первая часть которого вышла в 1974 году, а последняя, четвертая – в 2006-м. Злодея из «Техасской резни бензопилой» звали Лезерфейс – «Кожаная морда» за его маску, якобы сшитую из человеческой кожи. И именно так задолго до фильма прозвали жители маленького городка Плейнфилда в штате Висконсин (а отнюдь не Техас) своего благочестивого соседа Эда Гейна после того, как вскрылись все его злодеяния. Эдвард Теодор Гейн родился в 1906 году и вырос в семье, которую сейчас принято называть «неблагополучной». Отец пил по-черному, и все заботы по воспитанию сыновей – Эда и его старшего брата Гарри – легли на плечи матери. Мать тянула семейное дело, маленький бакалейный магазинчик, она тянула

и ферму, которую купила после продажи магазина и в которую перевезла детей и обузу-мужа. Развод с супругом противоречил религиозным убеждениям Августы Гейн, однако она постоянно третировала горького пьяницу и твердила сыновьям, что «мужчины – существа никчемные». Августы была очень религиозна, воспитывала детей на Библии и особенно любила рассказывать им о пытках, которые ждут грешников в аду. Она с нескрываемым удовольствием живописала адское пла-

мя, муки и вопли жертв, с которых живьем сдирают кожу, а самым страшным грехом в евангелии от Августы был секс. Любовь? Любовь может быть только к Господу и к матери, все остальное – постыдная похоть, секс допустим лишь для рекомендованного Всевышним продолжения рода. Известно, что когда Эд подрос, мать, дабы избавить от греховных позывов, защемляла ему мошонку бельевыми прищепками. Мальчиком Эд Гейн был странным. Учился он хорошо, но его постоянная кривая ухмылка и взгляд исподлобья не нравились ни учителям, ни одноклассникам, которые часто его поколачивали. С плачем он бежал к матери, и она утешала, как



**Актер Гуннар ХАНСЕН
в фильме
«Техасская резня
бензопилой»,
1974 год.**



АНГЛИЧАНИН, КОТОРЫЙ ВЗОБРАЛСЯ НА ГОРУ

Американские киноцензоры намерены ввести новый параметр, в соответствии с которым определяется рейтинг фильма – в данном случае, возрастная категория зрителей, для которых предназначена лента. Сегодня существуют пять таких категорий: G – для всех возрастов; PG – «на усмотрение родителей»; PG-13 – некоторые из содержащихся в фильме сцен не предназначены для просмотра детьми младше 13 лет; R – зрители моложе 17 лет допускаются в кино-театры только в сопровождении родителей или иных взрослых; NC-17 – зрители моложе 17 лет не допускаются. Новый параметр касается курения. Во-первых, фильмы, в которых курят подростки, будут отнесены к категории NC-17 – даже если в них поднимаются подростковые проблемы. Во-вторых, если по какой-то причине курят взрослые, фильмы получат категории PG-13 или R. Старым фильмам, в которых актеры курили напропалую, новые рейтинги присваиваться не будут. Что же касается фильмов современных, то в категорию R или PG-13 попадут только картины на «исторические темы» – вроде фильма Джорджа Клуни «Доброй ночи... И удачи» (2005 г.), в котором речь идет о событиях 50-х годов прошлого века.

КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ РЕЙТИНГА

Имя великого английского актера Джона Клиза («Рыбка по имени Ванда», «Смысл жизни по Монти Пайтону», «Гарри Поттер и тайная комната», «Казино «Рояль») увековечено жителями новозеландского города Палмерстона. Этим именем они нарекли... городскую свалку. А все потому, что очень на Клиза обиделись: после гастролей со своим театром по Новой Зеландии Клиз назвал Палмерстон «мировой столицей

самоубийств». «Все там было ужасно: погода, гостиница, театр, а публика – хуже не придумаешь», – жаловался Клиз. Вот палмерстонцы и отомстили. Однако Клиз – человек с отменным чувством юмора – вовсе не обиделся, а даже обрадовался: «Молодцы какие – назвали свою свалку не «Помойкой Джона Клиза», а «Горой Джона Клиза!» Не каждый из живущих может похвастаться названной в его честь горой!»

ДИПЛОМАТИЯ МАНГА

Манга – это особый стиль комиксов и мультипликации, родившийся в Японии. Но появился он отнюдь не в наши дни, как полагают поклонники этого стиля во всем мире, а еще в конце XVIII – начале XIX веков – тогда в этом стиле работали популярные в Японии карикатуристы (некоторые историки прослеживают истоки манга аж до XII века). Однако взрыв международной популярности манга начался в 70-80-е годы XX века, и сейчас в стиле манга работают мультипликаторы и авторы комиксов во многих странах.



И недавно послы Японии объявили о том, что японское правительство учредило ежегодную награду для работающих в стиле манга иностранцев. Сообщение это прошло по каналам дипломатической связи потому, что на учреждении такой награды давно настаивал министр иностранных дел Японии Таро Асо, сам истовый поклонник манга. Первая награда будет вручена уже в июле. Денежной премии она не предусматривает, зато предусматривает посещение родины манга за счет японского правительства.





ШАНЕЛЬ № 3

Французская актриса Одри Тоту («Амели», «Код да Винчи») станет «Шанелью № 3»: режиссер Анна Фонтэйн объявила о начале работы над фильмом о знаменитом модельере. Одри Тоту сыграет еще совсем молодую, никому не известную Коко, которая ради заработка вынуждена была мастерить шляпки. Это уже третий посвященный Коко Шанель проект: режиссер Даниэль Томсон снимает биографический фильм, а мастер фильмов ужаса Уильям Фридкин («Экзорцист») работает над лентой о взаимоотношениях Коко Шанель с великим русским композитором Игорем Стравинским.



ДРУЗЬЯ ВСТРЕЧАЮТСЯ ВНОВЬ

Двое «тяжеловесов» американского – и мирового – кинематографа Роберт Де Ниро и Аль Пачино вновь встретятся на съемочной площадке. Это третий фильм, в котором они снимаются вместе, но по сути – второй, в котором одновременно появляются в кадре. Оба играли в «Крестном отце-2», однако в фильме нет ни одной сцены, в которой были бы задействованы и Де Ниро, и Пачино. В следующей их работе – фильме Майкла Манна «Схватка» – они хоть и появятся вместе, однако по сюжету находятся по разные стороны баррикад: Аль Пачино – полицейский, который ловит Роберта Де Ниро – преступника. В фильме же «Оправданное убийство» они сыграют коллег-полицейских, расследующих преступления серийного убийцы.



ДЖЕЙМС БОНД УХОДИТ НА ПЕРЕРЫВ

Даниел Крэйг, последний – по очереди – агент 007, согласился на съемки в фильме, не имеющем к Джеймсу Бонду никакого отношения. Работа над новым фильмом «Бондианы» начнется в ноябре, а пока Крэйг снимается в картине режиссера Эдварда Цвика («Кровавый алмаз», «Последний самурай»): он сыграет одного из четырех братьев, польских евреев, которые во время Второй мировой войны присоединились к отряду советских партизан и вместе с ними сражались против гитлеровцев.



ТРИ СЕСТРЫ

«В Йоркшир, в Йоркшир, – посылают американских актрис Брайс-Даллас Хауард, Мишель Уильямс и Ивен-Рэйчел Вуд продюсеры. Потому что эти актрисы должны сыграть роли знаменитых английских писательниц – сестер Анны, Шарлотты и Эмили Бронте. Английские же поклонники творчества сестер к американскому десанту относятся с предубеждением: англичане уверены, что и на Британских островах, и, в частности, в Йоркшире, где выросли сестры Бронте, можно найти актрис, которые сыграли бы роли авторов романов «Джейн Эйр», «Грозовой перевал» и «Агнес Грей», считающихся классикой английской литературы.



Где-то в густых хвойных лесах немецкой земли Гессен прячется замок Обербиль, родовой замок американской актрисы Джессики Бил, в котором ни она, ни ее отец – потомок давно перебравшихся в США обедневших отпрысков рыцарского рода Обербилей – никогда не были.

Джессика Бил – из старинного немецкого рыцарского рода.

могла мечтать каждая начинающая актриса – в «оскароносном» фильме «Красота по-американски» (1999 г.): Джессике предложили сыграть по-настоящему сложную героиню, юную бунтарку – дочь главного героя. Но продюсеры сериала, озабоченные сохранением незапятнанного образа телевизионной «дочки священника», разрешения Джессике на эту работу не дали. И тогда она решила: а пусть меня уволят!

сле четырех лет работы Джессике из сериала с треском выкинули (сценаристам срочно пришлось перекармливать сюжет). Далее ее карьера развивалась, как положено – несколько ролей в «подростковом» кино: «Летние игры», «Правила секса», «Техасская резня бензопилой», ужастик «Блэйд: Троица», роль лейтенанта в военной драме «Стелс». Продюсеры «Седьмого неба», по тре-

Семейство Биллов – классическое американское семейство. Папа, мама, двое детей – у Джессики есть младший брат. Начало карьеры – тоже классически-американское, вполне демократичное: в девять лет начала учиться пению в городе Боулдер, штат Колорадо, где Биллы проживают и по сей день (Джессика тоже недавно приобрела там дом), участие в постановках мюзиклов на местной любительской сцене. Потом – в двенадцать лет – поездка в школу моделей в Лос-Анджелес. Там ее сразу заметили, и в четырнадцать лет

Чтобы избавиться от роли в надоевшем сериале, Джессика Бил снялась полуобнаженной для мужского журнала.

кузской школе Лос-Анджелеса. Может, тогда дорожка окажется не такой кривой... Дорога Джессики Бил оказалась на редкость прямой. В пятнадцать лет – первая роль в настоящем кино и в по-настоящему крепком фильме – «Золото Ули». При этом она продолжала сниматься в сериале «Седьмое небо», в котором играла очень хорошую девочку, дочку священника. (Сериал, кстати, идет уже одиннадцатый год.) Избавиться ни от

сериала, ни от образа хорошей девочки Джессика никак не могла: контракт, подписанный от ее имени, когда ей было еще четырнадцать, намертво приковывал к этой до чертиков надоевшей саге. Самое обидное, что из-за этого контракта ей не дали роль, о которой

Ряди чего в неполные восемнадцать снялась для обложки мужского журнала «Gear» в весьма рискованном виде. Фотографии внутри журнала были еще рискованнее: «обнаженка» хоть и не полная, но изрядно будоражащая воображение... Осуществляются мечты: по-

бованиям зрителей, также задействовали Джессике в качестве уже «приглашенной звезды» в новых сезонах (и снова сценаристам пришлось маяться, придумывать раскаяние и духовное возрождение ее героини). Джессике уже начали зачислять в десятки, дюжины и сотни «самых обаятельных, привлекательных и многообещающих» – по рейтингам журналов, интернет-опросов и пр., но настоящего прорыва – хоть она уже сн-

Джессика уже снималась в телесериале «Седьмое небо» в роли одной из дочерей провинциального священника. Единственное, на чем настоял потомственный рыцарь-папа (он же – просто служащий): если уж Джессике так не терпится пойти по голливудской дорожке, то учиться она будет в жутко закрытой и славящейся строгими правилами частной фран-

Сика Бил

малась в главных ролях у именитых режиссеров – все не было. Этот прорыв произошел только в прошлом году, когда Джессика сыграла роль герцогини Софи – невесты австрийского наследного принца и возлюбленной главного героя, фокусника Айзенхайма в фильме «Иллюзионист». И исполнитель роли Айзенхайма Эдвард Нортон, и режиссер Нил Бергер были поражены тем, как эта «девушка из американской глу-

бинки» сумела передать истинно аристократическое спокойствие представительницы высшего света конца XIX – начала XX века, спокойствие, под которым таились и внутренний огонь, и необыкновенная смелость. Тут бы вслед за Воландом и воскликнуть: «Кровь – великое дело», но о своих предках-рыцарях и о дворянском происхождении девушки из американской глубинки ничего никому не говорила и не говорит: подобные пиар-трюки ей совершенно ни к чему. Она предпочитает строить свою карьеру без них, и в светских мероприятиях также не участвует: просто снимается. Два фильма в этом году – «Пророк» и комедия «Чак и Ларри: пожарная свадьба», два фильма выйдут на следующий год: «Женщина, не стоящая внимания» (по пьесе Оскара Уайльда)

Дабы юная актриса «не пошла по кривой дорожке», отец отправил ее учиться в закрытую женскую школу.

и «Зеленовато-голубой цвет». Правда, после того, как с февраля этого года Джессика стала появляться в обществе Джастина

Тимберлейка, а в прессе все чаще поговаривают о том, что у них «настоящий роман», папарацци не оставляют ее своим вниманием. Но Джессика им

улыбается – и продолжает жить своей, закрытой и спокойной, жизнью.

Н. ТУМАНСИНА

ГЕРЦОГИНИ

5 ФАКТОВ О ДЖЕССИКЕ БИЛ

★ Во время съемок в фильме «Блэйд: Троица» Джессика ухитрилась разбить камеру. Режиссер приказал ей целиться из лука и стрелять «прямо в объектив», вот она и выстрелила... «Слава богу, в оператора не попала», – говорит актриса.

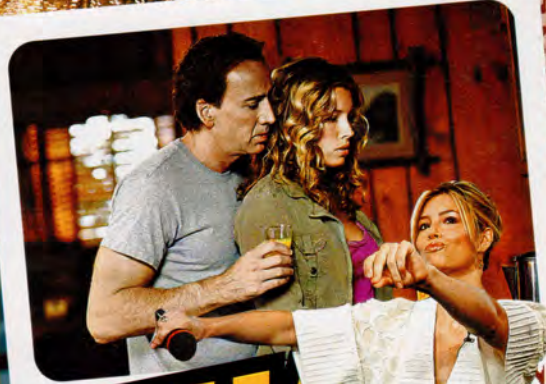
★ Чтобы поддерживать себя в форме, Джессика Бил каждый день по два часа занимается в спортзале и шесть дней в неделю сидит на строгой диете. Зато по воскресеньям позволяет себе и жареную картошку, и гамбургер, и шоколадное пирожное, и молочный коктейль, и мороженое – все в один прием.

★ В прошлом году Джессика Бил выставила себя на аукцион – кто больше заплатит, тот и получит право пригласить ее на обед, – чтобы собрать денег на операцию пострадавшей в автокатастрофе девочке. Обед

с Джессикой Бил стоил некоему Джону Шиффнеру 30 тысяч долларов. Счет в ресторане Джессика оплатила сама: «Не имею права разорять вас еще на пятьдесят долларов», – любезно сообщила она сотрапезнику.

★ Джессика – активная участница нескольких благотворительных программ, включая PETA («Люди за этичное отношение к животным») и программу реабилитации больных детей на дому. В рамках последней она ездит по домам больных детишек и делает с ними школьные уроки.

★ После роли в фильме «Иллюзионист» Джессика полюбила корсет: «Очень даже дисциплинирующее средство! Я и теперь иногда дома ношу корсет – чтобы не забыть, как держатся герцогини».





КОРОЛИ И КИНО

Миру кино ничто не чуждо – в том числе и аристократизм. Не сыгранный, а настоящий, наследственный. Самым знаменитым аристократом мирового кино – и наследником одной из старейших в Европе фамилий –

был великий итальянский режиссер Лукино Висконти, герцог Модронский (1906-1976 гг.). Висконти стоял у истоков итальянского неореализма, он снял такие вечные фильмы, как «Рокко и его бра-

тья», «Гибель богов», «Смерть в Венеции» и др. Перед вами – пятеро самых титулованных

(в самом буквальном смысле) голливудских актеров. И начнем мы, как положено, с настоящего короля.

1

Яфет КОТТО –

снимался в «Чужом», «Фредди мертв: последний кошмар», «Бегущий человек», «Закон и порядок». Яфет Котто – наследный принц Камеруна, внук последнего камерунского короля. Его отец эмигрировал в США в 1920 году, где и родился Яфет Котто. Среди предков Яфета Котто числится и королева Великобритании Виктория.



2

Катерина ОКСЕНБЕРГ –

пра-пра-пра-и так далее внучка нашей Екатерины Великой (она названа в ее честь), дочь Ее королевского высочества принцессы Елизаветы Югославской. Дебютировала в кино в 1982 году в роли принцессы Дианы – на самом деле ее дальней родственницы – в фильме «Чарльз и Диана». Стала знаменитой после съемок в телесериале «Династия», где сыграла роль Аманды Каррингтон. Вы можете помнить ее по сериалу «Спасатели Малибу», фильму «Код Омега», в последнее время часто снимается под именем Катерина Ван Дин – она замужем за известным голливудским актером Каспером Ван Дином («Звездный десант», «Сонная лощина», «Опасность из глубины»).



3

Кристофер ГЕСТ –

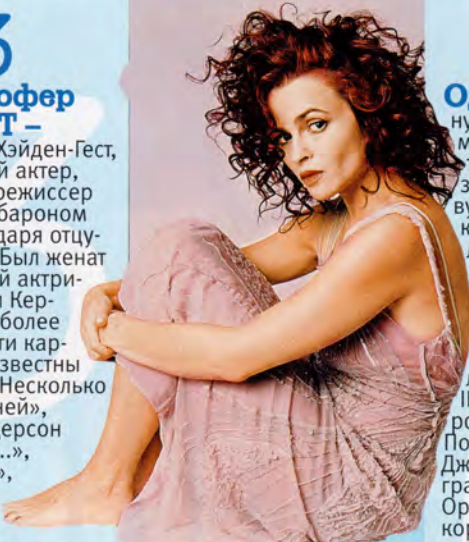
пятый барон Хэйдген-Гест, американский актер, композитор, режиссер и сценарист: бароном он стал благодаря отцу-англичанину. Был женат на знаменитой актрисе Джейми Ли Кертис. Снялся в более чем пятидесяти картинах, у нас известны его фильмы «Несколько хороших парней», «Миссис Хендерсон представляет...», «Почти герои», «Это Спайнэл Тэп». В 2003 году получил премию «Грэмми» за песню к фильму «Могучий ветер».



4

Хелена Бонэм КАРТЕР –

да-да, та самая обезьянка Ари из «Планеты обезьян», Беллатрикс Лестрейдж из последнего, пятого фильма о Гарри Поттере – «Гарри Поттер и Орден Феникса», миссис Бакет из «Чарли и Шоколадной фабрики», «Крылья голубки», «Говардз-Энд», «Бойцовский клуб», «Комната с видом» – баронесса Бонэм Картер, правнучка премьер-министра Великобритании Г.Г. Аскуита, графа Оксфордского, родственница баронов Ротшильдов, снялась в полусотне самых популярных сегодня фильмов.



5

Одри ХЕПБЕРН –

ну что тут говорить? Самая красивая, самая талантливая, самая замечательная голливудская актриса XX века – «Римские каникулы», «Завтрак у Тиффани», «Моя прекрасная леди»... Настоящая леди, Одри Хепберн вела свой род от английского короля XIV века Эдуарда III, того самого, о котором писал Шекспир... По отцу – наследница Джеймса Хепберна, 4-го графа Босуэлла, герцога Оркнейского и супруга королевы Марии Стюарт, по матери – голландская баронесса Ван Хеестра, Одри Хепберн сама могла бы стать героиней драмы сродни шекспировским... Великая женщина, великая актриса, она и по сей день возглавляет список ста лучших актрис мирового кино.



Н. ТУМАНСИНА

Видео-клуб

США. 2007 г. Реж. Агам Шэнкман. В ролях: Джон Траволта, Мишель Пфайффер, Кристофер Уокен, Аманда Байнс, Джеймс Марсден, Кун Латифа, Николь Блонски и др.



HARRY POTTER AND THE ORDER OF THE PHOENIX ГАРРИ ПОТТЕР И ОРДЕН ФЕНИКСА

Великобритания-США. 2007 г. Реж. Дэвид Йейтс. В ролях: Дэниел Рэдклифф, Руперт Гринт, Эмма Уотсон, Хелена Бонэм Картер, Ровви Колтрейн, Рэйф Файнс, Майкл Гэмвон, Брендан Глисон, Ричард Гриффитс, Джейсон Айзекс, Гэри Олдман, Алан Рикман, Фиона Шоу, Мэгги Смит, Имельда Стонтон, Дэвид Тьюлис, Эмма Томпсон и др.

В пятом по счету фильме Гарри Поттеру сотоварищи приходится сражаться не только с силами зла, но и с интригами, царящими в мире магов и волшебников.

INTRODUCING THE DWIGHTS А ВОТ И ДУАЙТЫ!

Австралия. 2007 г. Реж. Шерри Ноулан. В ролях: Бренда Блетин, Хан Читтенден, Эмма Бут, Ричард Уилсон и др.

Грустная жизнь у молодого человека, если его мать — комедийная акт-



Римейк знаменитого фильма 1988 года. Милая толстушка мечтает пробиться в телевизионное танцевальное шоу — и пробивается! Вопреки обстоятельствам и своей толстушке-матушке (роль которой играет Джон Траволта!).

HAIRSPRAY

ЛАК ДЛЯ ВОЛОС



риса. Мама изо всех сил старается наконец-то поймать за хвост удачу, брат помогает ей репетировать сценки, в доме с утра до вечера гремит музыка, и никуда не спрятаться-не скрыться. А когда у героя наконец-то появляется любимая девушка, мама решает, что эта девушка – также наделенная недюжинным чувством юмора – ему совсем не пара. И фильм, который обещал быть комедией, превращается в драму.



LICENSE TO WED РАЗРЕШЕНИЕ НА СВАДЬБУ

США. 2007 г. Реж. Кен Куопис. В ролях: Ровин Уильямс, Мэнди Мур, Джон Красински, Эрик Кристиан Олсен и др.

Он и она мечтают пожениться и жить долго и счастливо. Однако священник отказывается благословить их союз, пока жених и невеста не пройдут «спецкурс для новобрачных». Вот и приходится выслушивать наставления, делать домашние задания и отвечать на вопросы, касающиеся самых интимных сторон жизни.



TRANSFORMERS ТРАНСФОРМЕРЫ

США. 2007 г. Реж. Майкл Бэй. В ролях: Шиа Лавеф, Тайриз Гивсон, Энтони Андерсон, Джон Туртурро, Джон Войт и др.

4 июля, аккурат в День независимости – государственного праздника США, – Земля становится полем битвы враждующих между собой инопланетян. А земляны они уничтожают просто потому, что подвернулись под руку...



JOSHUA ДЖОШУА

США. 2007 г. Реж. Джордж Рэтклифф. В ролях: Сэм Рокуэлл, Вера Фармига, Джейков Коган, Силия Уэстон и др.

«Семейный ужастик»: образцовая семья живет в образцовой квартире на Манхэттене. Все у них просто замечательно, но когда в семье появляется второй ребенок, со старшим сыном начинают происходить странные вещи.



INTERVIEW ИНТЕРВЬЮ

США. 2007 г. Реж. Стив Бусеми. В ролях: Стив Бусеми, Сиена Миллер и др.

Римейк фильма голландского режиссера Тео Ван Гога, убитого исламскими фундаменталистами в 2004 году. Старейший журналист должен взять интервью у звезды «мыльных опер». Задание его раздражает – ведь обычно он пишет о политике, но в процессе разговора и интервьюер, и актриса открывают друг другу свои самые сокровенные тайны.



I KNOW WHO KILLED ME Я ЗНАЮ, КТО МЕНЯ УБИЛ

США. 2007 г. Реж. Крис Сивертсон. В ролях: Линдси Лозн, Джулия Ормонд, Нил Макданаф, Брайан Джерати и др.

Молодую женщину похищает серийный убийца. Полицейским удается ее спасти, она – измученная и изуродованная – возвращается домой, и с ней начинает происходить нечто непонятное. Кажется, в результате психологической травмы у нее случилось раздвоение личности, но на самом деле все гораздо серьезнее и страшнее.

NO RESER- VATIONS СВОБОДНЫХ МЕСТ НЕТ

США. 2007 г. Реж. Скотт Хикс. В ролях: Кэтрин Зета-Джонс, Аарон Экхарт, Авигайль Бреслин, Патриция Кларксон и др.

Героиня фильма – шеф-повар в модном на Манхэттене ресторане. Все и в ресторане, и в ее жизни безупречно и подчинено ее представлениям о порядке. Но этот порядок нарушен девятилетней племянницей, воспитание которой ей приходится взять на себя, и новым поваром по усам.



THE SIMPSONS MOVIE СИМПСОНЫ В КИНО

США. 2007 г. Реж. Дэвид Силверман. Голоса: Дэн Кастелланета, Джули Кавнер, Нэнси Картрайт, Ергли Смит, Хэнк Азария, Гарри Шурер, Альверт Брукс и др.

Самое известное в мире телевизионное мультяшное семейство выходит на большой экран.



RESCUE DAWN СПАСЕНИЕ НА РАССВЕТЕ

США. 2007 г. Реж. Вернер Херцог.
В ролях: Кристиан Бэйл, Стиви Зан,
Маршалл Белл, Франсуа Чо и др.

Основанная на реальных событиях история бегства американского летчика времен войны во Вьетнаме из лагеря для военнопленных.

Дитер Денглер – так зовут главного героя – был единственным американцем, которому удалось пробиться через непроходимые джунгли.

Чак готов выполнить просьбу друга: чтобы Ларри мог оформить страховку на своих детей (Ларри – вдовец), Чак соглашается разыграть вместе с ним гомосексуальную пару. Но эта история становится известна всем жителям города.



THE STRANGERS НЕЗНАКОМЦЫ

США. 2007 г. Реж. Брайан Бертино. В ролях: Лив Тайлер, Скотт Спидман, Джемма Уорг и др.

Супружеская пара мирно живет в пригородном доме. Внезапно их начинают терроризировать трое чужаков в масках.



THIS IS ENGLAND ВОТ ТАКАЯ АНГЛИЯ

Великобритания. 2007 г. Реж. Шэйн Мидоуз. В ролях: Джозеф Гилгун, Стивен Грэм, Киран Хардкасл, Фрэнк Харпер и др.

Рассказ об Англии 80-х годов прошлого века и о том, как обыкновенный мальчишка становится обыкновенным фашистом.



I NOW PRONOUNCE YOU CHUCK AND LARRY ЧАК И ЛАРРИ: ПОЖАРНАЯ СВАДЬБА

США. 2007 г. Реж. Деннис Дуган. В ролях: Агам Сэнглер, Кевин Джеймс, Дэн Эйкройд, Джессика Бил, Джон Бойд, Стив Бусеми, Ричард Чемберлен, Винг Реймс и др.

Чак и Ларри – пожарные. Однажды Ларри спасает Чака, поэтому



Концерты в июле



Aerosmith

1

- Фестиваль «Старый новый рок: На волне» (Свердловская область, Белоярское водохранилище, база «Волна»)

5

- Antony And The Jonsons (США) (Москва, клуб «Б1»)

6

- Элтон Джон (Санкт-Петербург, Дворцовая площадь)

7

- Рок-фестиваль «Эммаус» (Тверская область, поселок Эммаус)
- «Avant Fest 2007» (Москва, арт-центр «Винзавод»)
Участуют: Ladybug Transistor (США), Mudhoney (США), Shitdisco (Великобритания) и др.
- Primal Scream (Великобритания) (Москва, парк «Красная Пресня»)

8

- Рок-фестиваль «Эммаус» (Тверская область, поселок Эммаус)

10

- Aerosmith (США) (Санкт-Петербург, СКК)

12

- Aerosmith (США) (Москва, СК «Олимпийский»)

14

- Frontline Assembly (Канада) (Санкт-Петербург, клуб «Red»)

15

- Frontline Assembly (Канада) (Москва, клуб «Икра»)



Элтон Джон

18

- Metallica (США) (Москва, БСА «Лужники»)

21

- Рок-фестиваль «Крылья» (Москва, Тушино)

22

- Рок-фестиваль «Крылья» (Москва, Тушино)

25

- Stereophonics (Великобритания) (Москва, клуб «Б1»)

28

- The Rolling Stones (Санкт-Петербург, Дворцовая площадь)



The Rolling Stones



Metallica

ВЫШЕЛ ИЮЛЬСКИЙ НОМЕР!

ШТУЧКА

Июль 2007

6 ЛУЧШИХ
МЕСТ ДЛЯ
ЛЕТНЕГО
свидания
+1 ХУДШЕЕ

СКУЧНО ЖИТЬ?

**РАЗБУДИ В СВОЕМ
ПАРНЕ ЗВЕРЯ**

*А потом не забудь
усыпить!*

12 ВЕЩЕЙ,
КОТОРЫЕ
НУЖНО
СДЕЛАТЬ ЭТИМ
летом

НИЧЕГО ЛИШНЕГО

**КАК ОДЕВАТЬСЯ
*на отдыхе!***

**ЭФФЕКТ РАДУГИ
ЦВЕТ КАК ЛЕКАРСТВО
ОТ БЕД**

ЛЕТО
В ЧУЖОМ ГОРОДЕ
Где развлекаться?

НЕ ДАВИ!
КАК ЗАЩИТИТЬ ЕГО
**ОТ САМОЙ
СЕБЯ?**

ТЕСТ
ТИХИЙ
ОМУТ
ИЛИ
ОТКРЫТАЯ
ДУША?

А еще: Келли Роулэнд + Газль Гарсиа Берналь + Макс Сим + Робби Уильямс + Мэрилин Мэнсон + Сергей Лазарев +

Сохраним Байкал кубышам!



Байкальская
программа
Гринпис России

www.**GREENPEACE**.ru

Наш адрес: 125040, Москва, ул. Новая Башиловка, 6, тел./факс (495) 626-50-45 Для писем: 127994, Москва, ГСП-4, Гринпис России, info@ru.greenpeace.org